

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт психологии
Кафедра психологии образования

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ШКОЛЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ
ОДАРЕННОСТИ РЕБЕНКА**

Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки 44.04.02 – Психолого-педагогическое образование
Направленность «Педагогика и психология инклюзивного
образования»

ВКР допущена к защите
зав. кафедрой

(подпись) Н.Н. Васягина
« » ноября 2019 г.

Руководитель ОПОП:

(подпись) Е.А. Казаева

Исполнитель:
Матвеева Лилия Геннадьевна,
магистрант ПиПИО – 1701z
группы

(подпись)

Научный руководитель:
Казаева Евгения Анатольевна,
доцент, доктор педагогических
наук

(подпись)

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ШКОЛЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ РЕБЕНКА	6
1.1 Анализ понятия «творческая одаренность» в научной литературе	6
1.2 Особенности проявления творческой одаренности ребенка младшего школьного возраста.....	16
1.3 Роль учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка	26
1.4 Организация взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка.....	36
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ШКОЛЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ РЕБЕНКА	50
2.1 Организация и методы исследования	50
2.2 Модель взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка	58
2.3 Анализ результатов научного исследования.....	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ	85

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Согласно Национальной инициативе «Наша новая школа» должна реализовываться программа по развитию, поддержке, сопровождению одаренных детей, в том числе должны создаваться благоприятные условия для всесторонне гармоничного развития личности ребенка, раскрытия его творческих талантов и потенциалов. Осуществление работы с одаренными детьми – важный и нужный аспект для любого учебного учреждения и реализуется такая работа в школах и учреждениях дополнительного образования. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017 года и Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) позволяют обосновать актуальность исследования на тему: «Взаимодействие учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка». Актуальность темы заключается в том, что ведется недостаточная работа по обеспечению взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы и в отсутствии должного рассмотрения данного вопроса. Тема эта слабо изучена, хотя в последнее время привлекает все больше внимания для исследования как в России, так и за рубежом.

Помимо основного школьного образования дополнительное образование в виде всевозможных кружков и секций занимает также центральное место, так как здесь происходит расширение, углубление знаний, которые в дальнейшем ребенок может применить и в школе, и в жизни в целом, возможно, это станет его будущей профессией. При работе с одаренными детьми сначала выявляют их способности, затем определяются с секциями и кружками, результатом посещения которых является участие талантливого ребенка в конкурсах, выставках, фестивалях.

Усовершенствование системы образования возможно только лишь при постоянном взаимодействии с другими социальными институтами,

например, со школой, когда происходит их деятельное взаимодополнение друг друга при решении проблем, касающихся развития творческих способностей детей.

Цель работы – теоретически разработать, обосновать и апробировать модель взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности детей.

Рассматриваемые **задачи** в связи с указанной целью это:

- 1) Анализ понятия «творческая одаренность» в научной литературе.
- 2) Особенности проявления творческой одаренности ребенка.
- 3) Роль учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка.
- 4) Организация и методы исследования.
- 5) Разработка и апробирование модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка.
- 6) Анализ результатов научного исследования.

Объектом исследования является творческая одаренность детей.

Предмет исследования – модель взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности детей.

В основу **гипотезы** было положено положение о том, что разработанная модель позволит повысить эффективность взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка.

Теоретико-методологические основы исследования составляют теоретические положения относительно развития творческой одаренности детей младшего школьного возраста, выдвинутые в работах ученых: Сократа, Аристотеля, Т.Рида, А.Смита, Д.Локка, И.Канта, И.Гете, Г.Гегеля,

Жан Жака Руссо, Д.Дидро, Г.Песталоцци, Б.М.Теплова, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Н.С. Лейтеса и мн. др.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовался комплекс взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга **методов:**

- обзорно-аналитические и теоретические (анализ литературы и моделирование);

- психологические (психодиагностические и психолого-педагогические методики):

1. Опросник креативности Джонсона (адаптированный);

2. Тест креативности Торренса (диагностика творческого мышления);

- методы математической статистики (описательная статистика, сравнительно-сопоставительный анализ результатов психологического исследования, Т-критерий Вилкоксона).

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит библиографию из 57 наименований, 8 приложений. Объем работы составляет 96 страниц. В работе результаты исследования отражены в 4 диаграммах, 1 схеме, 2 таблицах.

Глава 1. Теоретические аспекты исследования взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка

1.1 Анализ понятия «творческая одаренность» в научной литературе

Издавна существует множество мнений и точек зрения при анализе понятий «одаренность», «творческая одаренность». При обращении к словарям можно заметить, что такие слова, как «одаренный», «талантливый», «гениальный», «способный», «творчески одаренный» выступают как синонимы. Из толкового словаря В.И.Даля: «способный» - годный к чему-либо или склонный, ловкий, сручной, пригодный, спопутный, удобный [51]; «талант» - природный дар, дарование человека и способность к чему [52]; «гений» - самобытный творческий дар в человеке, высший творческий ум, созидательная способность, высокий природный дар [53].

«Русский толковый словарь», составленный В.Лопатиным, трактует «способный» так – обладающий природной склонностью к чему-нибудь, одаренный [42]; «талант» - выдающиеся и врожденные качества, особые природные данные [43]; «гений» - высшая творческая способность [44].

В «Толковом словаре русского языка» С.И.Ожегова можно найти значение слов «способный» - обладающий способностями к чему-либо, одаренный [54]; «талант» - выдающиеся врожденные качества, особые природные данные [55]; «гениальный» - свойственный гению [56].

«Одаренность» - талантливость, даровитость, из словаря Д.Н.Ушакова [48]. Словарь синонимов – «одаренность» - даровитость, талантливость, способность; гениальность, харизма, дарование, высокоодаренность [49].

Как видно, В.Даль и С.И.Ожегов не рассматривали понятие одаренности как самостоятельное явление, а как состояние таланта и степень его выраженности.

В рамках данной работы следует затронуть рассмотрение происхождения задатков человека и как они связаны со способностями. Задатки – это врожденные качества или особенности, особенности устройства мозга, органов чувств и движения, нервной системы, характерные для того или иного человека. Способности развиваются из задатков.

Вопрос исследования одаренности сложен и многообразен, рассматривался и рассматривается в работах многих ученых, в разное историческое время. Каждое конкретное мнение относительно изучения одаренности и способностей уникально и интересно, имеет практическое значение.

Так, одаренность анализировали еще с античных времен: Сократ предполагал при раскрытии природы творческого процесса, что человек – основной объект в искусстве. А все великолепное, касаемо искусства, взаимосвязано с истиной, добротой и полезностью [31]. Платон полагал, что художественные творения предопределены Богом, предлагал проводить специальные отборы способных детей, затем активно заниматься их развитием. Аристотель наделял искусство огромной воспитательной ролью: через искусство человек совершенствуется и душа его очищается от всего отрицательного. Аристотель определял человека в качестве меры всех вещей. Эти оценки выражены в эмоциональных эталонах и определяют эстетические и нравственные предпочтения, в перцептивных и интеллектуальных оценках, определяющих степень значимости или обоснованности мысли. На основе оценки делается выбор и принимаются решения.

Способность к оценке включает и возможность понимания в развитии как собственной мысли, так и чужих мыслей, действий и поступков. Способность к оценке обеспечивает возможности самодостаточности, самоконтроля, уверенности одаренного, творческого ребенка в самом себе, в своих способностях, в своих решениях, определяя этим его

самостоятельность, неконформность и многие другие интеллектуальные и личностные качества.

В античные времена философы, рассуждая о творческой одаренности, акцентировали внимание, во-первых, на врожденности способностей, во-вторых, на среде, на самом процессе воспитания при развитии одаренности.

По сравнению с античностью средневековые труды, например, Августина, Феодора и проч., повествуют о процессе эволюции одаренности. В это время на средневековую эстетику оказывала влияние церковь, эстетика была религиозной [41].

Ученые периода Просвещения (Т.Рид, А.Смит, Д.Локк и др.) утверждали об отсутствии врожденных способностей, весь опыт приобретается в течение жизни. А на приобретение успешного опыта обучения оказывают влияние положительные эмоции и наличие желания учиться.

Также в эпоху Просвещения более тщательно вопрос одаренности изучали И.Кант, И.Гете, Г.Гегель. По мнению И.Канта художественное творчество – это изящное искусство, которое формируется с помощью полета фантазии в условиях полной свободы и своего рода позитивного хаоса, без каких-либо рамок и границ [38]. И.Гете выделял тот момент, когда необходима постоянная деятельность в познании самого себя и окружающего мира, взаимосменяющие друг друга.

Позже Жан Жак Руссо, Д.Дидро, Г.Песталоцци создавали концепции по развитию личности и детской одаренности. Ж.-Ж. Руссо делал акцент на бережном отношении к природным богатствам, что находило дальнейший отклик в педагогике. И.Песталоцци поддерживал идеи Ж.-Ж. Руссо относительно того, что процесс воспитания должен основываться на особенностях природы человека. Дети, по мнению Ж.-Ж. Руссо, - важный фактор развития нравственности [6].

С середины 19-го века ученые-исследователи пытаются дать объяснение одаренности не как божественного начала, а как врожденных способностей. Например, антрополог Ф.Гальтон рассматривал вопросы наследственности одаренности и таланта. На первый план он выдвигал одаренность от природы, а не окружающую социальную среду. Он считал, что одаренность на 80% определяется наследственными, а на 20% — социальными факторами, окружающей средой, семьей, воспитанием, удачей и т. д. Гальтон разработал теорию генетической обусловленности гениальности, хотя эта идея высказывалась многими до него, начиная с Платона. Исследуя аристократические роды Англии, а также историю выдающихся семейств других стран на протяжении столетий, Гальтон пришел к выводу, что способности высокого уровня (талант, гениальность) передаются из поколения в поколение, уровень одаренности в роду имеет тенденцию к равномерному повышению и, достигая пика, начинает снижаться в последующих поколениях. Ф.Гальтон вместе З.Фрейдом провозгласили, что гениальность — это биологическое явление, и его изучение требует биологического подхода. Ф. Гальтон считал, что семья есть генетический фонд одаренности, из которого отдельные отпрыски получают больше или меньше в зависимости от «биологического расстояния» до центра этого фонда, а сама гениальность есть функция способностей и стремления к напряженному труду.

Французский психолог А.Бине высказывал другую точку зрения: развитие происходит в течение периода существования организма. Одаренность рассматривал с учетом социального опыта. В подтверждение всех этих взаимосвязанных мыслей можно привести следующее: «Развитие врожденных способностей возможно только при наличии среды, способствующей их развитию, а среда помогает развитию способностей только при наличии хорошей наследственной основы. Если нет такой основы, то бессильна и среда. Если же среда не окажет своего благотворного воздействия, то самые лучшие задатки могут оказаться невостребованными»

(Генрих Рот) [14]; «практическая реализация наших врожденных задатков повышает функциональные возможности организма, а благотворное влияние окружающей среды делает этот процесс более продуктивным» (Освальд Кро) [14].

Значительные сдвиги по изучению одаренности и проблем, связанных с ней, в России начали происходить в 20-х гг. XX века. Стоит отметить здесь великую работу на эту тему советского психолога, доктора педагогических наук и основателя школы дифференциальной психологии, Б.М.Теплова, «Способности и одаренность» [23]. По мнению ученого, способности – это индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого; особенности, влияющие на успешность какого-либо одного или нескольких видов деятельности; они не ограничиваются знаниями, навыками и умениями, выработанными у конкретного человека [23]. Б.М.Теплов утверждал, что способности в деятельности и проявляются, и создаются, что необходимо вовлекать детей в творческую деятельность как можно раньше, так как это будет способствовать их художественному и общему совершенствованию.

Другой же русский ученый - Л.С.Выготский объяснял одаренность как составляющую генетики [32]. И эту идею позже поддержал Н.С.Лейтес, считавший одаренных детей способных и склонных к умственным нагрузкам, они постоянно во внимании, захвачены познавательным процессом [28].

В конце 20-го века многие отечественные ученые (Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Н.С. Лейтес, Л.С. Выготский, А.В. Петровский, А.В. Хуторской, В.С. Юркевич, А.И. Савенков и др.) начали разрабатывать разные теории, концептуально-технологические аспекты развития одаренности с целью вскрытия природных задатков и совершенствования способностей.

Так, по А.В. Петровскому, одаренность – ряд задатков от природы, служащие предпосылками способностям. Каждый ребенок развивается индивидуально, возможны скачки и замедления.

По А.В. Хуторскому одаренность – качественное сочетание способностей, от которых зависит успех деятельности [27].

Согласно взглядам Л.С. Выготского, Т.Н. Дороновой и других авторов личность рассматривается как интегрированное образование. Развитие личности происходит на протяжении жизни человека и одним из важнейших критериев личности является творчество, поскольку в процессе человеческой жизни развивается воображение как внутренний механизм, обеспечивающий проявление творчества. Креативность – это характеристика личности, свидетельствующая о способности личности к творчеству [4].

Доктор психологических наук А.М.Матюшкин описывал взаимосвязь развития одаренности и творческого потенциала: творчество – одно из основных свойств психики человека. Он полагал, что главную роль в явлении одаренности играют познавательная мотивация, творческая и исследовательская активность; делал акцент на том, что не интеллект, а творческий потенциал находится в основе одаренности [39]. Согласно концепции А.М.Матюшкина творческий путь познавательного процесса предполагает внутреннюю мотивацию как основное условие, необходимое для проявления творческих возможностей, к обнаружению проблем, поиску оригинального решения и саморегуляции процесса, образному представлению и воображению.

Структура творческой одаренности в качестве компонентов включает: доминирующую роль познавательной мотивации, исследовательскую творческую активность, выражающегося в обнаружении нового, в постановке и решении проблем, возможности достижения оригинальных решений, возможности прогнозирования и предвосхищения, способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки.

Она совпадает с основными структурными элементами, характеризующими творческое развитие человека. Внешние проявления

творчества многообразны: более быстрое развитие речи и мышления, ранняя увлеченность музыкой, рисованием, чтением, счетом; любознательность ребенка, исследовательская активность.

Структурным компонентом творческого потенциала ребенка являются познавательные потребности. У одаренного ребенка познавательная мотивация выражается в форме исследовательской, поисковой активности и проявляется в более низких порогах к новизне стимула, обнаружению нового в обычном. Реализация исследовательской активности обеспечивает ребенку непроизвольное открытие мира, преобразование неизвестного в известное, обеспечивает творческое порождение образов.

По мере творческого развития одаренного ребенка исследовательская активность преобразуется в более высокие формы и выражается как самостоятельная постановка вопросов и проблем по отношению к новому и неизвестному. Расширяется исследовательский диапазон, появляется возможность к исследованию непосредственно не данного, определению отношений причин и следствий. С этого этапа основным структурным компонентом одаренности ребенка становится проблемность, выражаясь в поиске несоответствий и противоречий. Трудность открытия нового выражается в преодолении сложившихся стереотипов. Решение такой «нерешаемой» проблемы составляет акт творчества и рассматривается как результат интуитивного использования побочных продуктов деятельности, латеральных форм мышления.

Из зарубежной практики выделяется концепция одаренности Д.Гилфорда, представляющая измерения факторов одаренности: в одной плоскости находятся виды операций, в другой – конечные результаты мыслительной деятельности, в последнем – виды содержания.

Д.Гилфорд, занимаясь проблемами интеллекта человека, выявил, что творческим личностям, как правило, свойственен так называемый дивергентный стиль мышления [10].

Люди, которые обладают указанным типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно верного решения, а начинают находить решения по всем возможным направлениям для того, чтобы рассмотреть как можно больше возможных вариантов. Такие личности склонны образовывать новые комбинации из компонентов, которые большинство людей используют и знают только конкретным способом, или устанавливать связи между двумя элементами, которые не имеют ничего общего на первый взгляд [19].

Д.Гилфорд выделял основные показатели творческой одаренности (креативности):

- 1) оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
- 2) семантическая гибкость – способность выделять функцию объекта и предложить его новое использование;
- 3) образная адаптивная гибкость – способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования [8].

На основании этого ученый выделял 6 показателей креативности:

- 1) способность к обнаружению и постановке проблем;
- 2) способность к генерированию большого числа идей;
- 3) гибкость – способность к продуцированию различных идей;
- 4) оригинальность – способность отвечать нестандартно;
- 5) способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- 6) способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу [8].

Еще один американский психолог П.Торренс в своей модели одаренности указывал на то, что уровень творческих достижений будет высок тогда, когда будут совпадать творческие способности, умения и мотивация [45]. Торренс говорил: «Креативность – это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее» [24].

О взаимосвязи интеллекта и креативности между собой спорят давно отечественные ученые-исследователи. «Рабочая концепция одаренности» – работа Д.Б.Богоявленской, трактует одаренность как состоящую из пяти признаков: повышенная избирательная чувствительность к определенным сторонам предметной деятельности; интерес к определенной деятельности; высокая потребность в познании; предпочтение неопределенной и неточной информации; высокая степень критичности к результатам своего труда, максимализм, склонность ставить труднодостижимые цели [30].

Делая вывод на основе приведенного краткого анализа информации из словарей, разных мнений русских и зарубежных ученых относительно проблемы одаренности, можно сказать, что одаренность - это свойство психики, которое развивается в течение жизни, позволяющее достигать человеку выдающихся и выделяющихся результатов, отличных от других. Одаренность развивается в результате взаимодействия наследственных предпосылок и окружающей среды [30].

Во многих концепциях одаренности выделяют когнитивный, творческий, личностный и т.д. факторы, при этом акцент ставится на творческие возможности и способности (креативность) детей, что проявляется в мышлении, разной деятельности ребенка и характеризует его как личность.

Ученый-психолог А.М.Матюшкин, рассматривая вопрос одаренности, отмечал творчество как одно из основополагающих качеств психики. Структурные составляющие одаренности по мнению А.М.Матюшкина - это

познавательная мотивация, исследовательская и творческая деятельность. Исследовательская деятельность ребенка заключается в поиске новизны в окружающем мире. Психолог уверен, что одаренность базируется на творческом потенциале, а развитие умственных способностей - надстройка над творчеством. Таким образом, с учетом мнений Б.М.Теплова, Н.С.Лейтеса, С.Л.Рубинштейна, Л.С.Выготского и др. А.М.Матюшкин выдвигал структурированную схему творческой одаренности детей, включая туда: главенствующую роль познавательной мотивации; исследовательскую творческую активность; возможность достижения оригинальных решений; способность к созданию идеальных эталонов, с помощью которых обеспечиваются нравственно-эстетические и интеллектуальные оценки высокого уровня [39].

Интерес вызывает точка зрения А.И.Савенкова, где он принимает во внимание кроме ранее озвученных факторов, еще и физико-химические факторы - активность солнца, «кислородный эффект» (кислород ускоряет биологические реакции в клетках и тканях организма), стимуляторы развития мозга и т.д., побуждающие к рождению и развитию одаренных детей.

Далее можно отметить труды Л.Термана, который ввел такое понятие как лонгитюд – индивидуальное исследование, заключающееся в продленном, долгом наблюдении за явлением детской одаренности в процессе развития, в прослеживании изменений, происходящих при смене возрастных периодов. Наблюдение может быть ежедневным и с перерывами.

В результате этих исследований было опровергнута мысль, что одаренные дети не нуждаются в поддержке, так как достаточно способны, чтобы управлять собой. Потребность таких детей в индивидуализации обучения, в эмоциональном комфорте, независимости и признании, а также в осознании цены собственного дара очень велика и часто не удовлетворяется.

Позже российский ученый В.Н.Дружинин с учетом мнений многих авторов относительно вопроса соотношения умственных способностей и

креативности отметил три основных момента, которые относятся к современной психологии: интеллект и креативность никак не разделяются, это единое целое; интеллект должен быть не ниже среднего уровня, чтобы проявлялась креативность; интеллект и креативность абсолютно не зависящие друг от друга способности.

Получается, что очень продолжительный временной период одаренность люди считали божественным даром. И только к концу 19-го века установили наследственный фактор этого явления. В педагогике одаренность описывали по-разному: Ф.Гальтон считал ее результатом врожденных задатков; Д.Локк - одаренность формируется посредством воспитания ребенка; А.Бине - ее формируют процессы познания ребенка; Д.Гилфорд - на нее активно влияет интеллект.

В настоящее время вопрос одаренности актуален. Государство старается уделять этому должное внимание, открывая центры по поддержке и развитию одаренных детей (согласно программе «Дети России» - «Одаренные дети России»).

Можно сделать вывод, что одаренность – это природный дар, дальнейший процесс развития этого дара, способностей, которые заложены в ребенке, их необходимо развивать, создавая благоприятную окружающую среду и вовлекая детей в деятельностное созидание. При этом следует учитывать индивидуальный темп развития каждого отдельного ребенка. Причем начинать надо развивать одаренность с возраста дошкольников, потом школьников и т.д. Таким образом, в основу дальнейшей работы будет положено комплексное понятие одаренности.

1.2 Особенности проявления творческой одаренности ребенка младшего школьного возраста

Особенности проявления творческой одаренности ребенка многогранны и разнообразны. Для выявления детей, которые отличаются

яркими, выдающимися достижениями, проводятся разные психодиагностические исследования с применением психометрических методик, психодиагностические тренинги.

По В.И.Панову творческая одаренность проявляется в нестандартном видении мира и в мышлении не по шаблону, как все [17]. Многие из отечественных ученых не хотят признавать факт существования творческой одаренности как универсальной способности. Они высказывают мнение о том, что творчество связано только с одним, конкретным видом деятельности (художественное, научное, техническое творчество и проч.). Но мировые ученые считают, что природа творчества едина, а способность к творчеству универсальна. Если ребенок научиться творить в области искусства или техники, например, или в какой другой сфере, то он сможет свой опыт легко спроецировать на любой другой вид деятельности. Поэтому творчество здесь – самостоятельная способность [16].

Одаренность как индивидуальный потенциал, с помощью которого достигаются высокие результаты в одном или нескольких деятельностных направлениях, рассматривается в области творчества, т.е. творческая одаренность. Творческая одаренность - креативность. Процесс творчества представлен во всех науках, в искусстве, в различных изобретениях и т.д. Расположенность к творчеству – высшее проявление активности человека, способность создавать нечто новое, оригинальное, она может выступать в любой сфере человеческой деятельности [37].

Но креативность не всегда связана с наличием высокого уровня интеллекта. Это подтверждено рядом исследований. Творческость – это особый склад ума и особое качество умственных процессов [37].

Творческость характеризует такой показатель как оригинальность – умение подавать новые, неожиданные идеи, которые отличаются от общепринятых [46]. Еще один показатель одаренности – разработанность, т.е. одни творчески одаренные дети лучше придумывают эти идеи, а другие – разрабатывают (прорабатывают) подетально уже имеющиеся идеи.

Творчески одаренные дети наделены ярко выраженными творческими способностями, которые основаны на высокоразвитом логическом и творческом мышлении. Творческая одаренность оценивается с точки зрения особенностей поведения ребенка и с учетом проявления ребенка в интересных для него учебных и факультативных предметах. Оценки творческой одаренности можно выделить следующие:

- ребенок в значительной степени внимателен и любознателен, готов полностью отдаваться интересующему его занятию: танцу, пению, актерскому мастерству, конструированию и проч.;

- обладает высоким энергетическим уровнем (интерес ко множеству разных дел и вещей);

- чаще независим;

- горазд на выдумку при рисовании, в игровой деятельности, в использовании материалов и идей;

- имеет свое мнение относительно конкретной ситуации;

- гибкость в мышлении при решении проблем;

- высококреативен, может продуцировать необыкновенные идеи;

- всегда завершает начатое дело.

Следует отметить признаки одаренности ребенка (по К. Тэкэксу):

- любознательность;

- большое количество вопросов, которые ребенок задает;

- большой словарный запас и речевая развитость;

- умение сконцентрировать внимание на интересующем деле и настойчивость при достижении цели;

- отличная память;

- богатая фантазия, доброта и открытость;

- острая реакция на несправедливость;

- более старший возраст детей – добавляются:

- чувство юмора;

- хорошее логическое мышление;

- умение четко планировать свою деятельность;
- развитые навыки общения;
- независимые суждения и поведение [15].

В исследовании рассматривается явление творческой одаренности на примере детей младшего школьного возраста, когда творчество проявляется максимально. Конечно, творческие способности можно развивать в разном возрасте, но начинается все в дошкольном возрасте, далее развитие переходит в младший школьный.

Творческая одаренность проявляется раньше других видов, поэтому заслуживает наибольшего интереса в процессе исследования. Младшие школьники могут проявлять огромный интерес к музыкальным занятиям, актерскому мастерству, танцу, изобразительному творчеству.

Говоря об особенностях проявления творческой одаренности ребенка, следует отметить их биологический, психологический, социокультурный, духовно-нравственный и гендерный аспекты.

Биологический аспект - это врожденная творческая направленность, которая может исчезнуть со временем ввиду влияния окружающей среды.

Психологический характер особенностей проявления заключается в том, что творческая одаренность начинает проявляться рано, как и говорилось выше, потому что дети, имея образное мышление, хорошо запоминают яркие, выразительные образы, которые реализовывают потом в творческой деятельности. Детское воображение активно дополняет образное мышление при развитии творческих способностей. Именно воображение - это показатель ясно выраженных способностей к творчеству.

Ряд ученых (Н.А.Ветлугина, Т.С.Комарова) занимались вопросами развития детских творческих способностей. Творчество младших школьников по их мнению – создание важного для ребенка продукта (рисунок, поделка, песня, танец и проч.). Сюда относятся разные варианты изображений, ситуаций, действий и др., проявление инициативы во всех видах деятельности. Т.С. Комарова считает то, что творческие способности в

одной деятельности могут быть успешно спроецированы на другие ее виды [7].

Творчество (креативность) человека заключается в процессе самореализации и самоактуализации (стремление реализовывать личностные возможности). Творческая деятельность способствует созданию радостной атмосферы мира ребенка, формированию личности, стимулированию развития способностей к созиданию.

Возрастные особенности проявляются также в специфике мышления – это и:

- оригинальность мышления (способность подавать новые, креативные идеи, которые отличаются от известных других; многие специалисты рассматривают именно оригинальность мышления как одну из основных особенностей мышления творчески одаренного человека);

- и гибкость мышления (способность моментально решать возникшие задачи);

- и «беглость мышления» (способность создавать большое количество интересных идей) [18].

Психолог В.С.Мухина описывает творчество как особенность сущности личности, выделяя и подтверждая характеристики, о которых говорилось выше:

- творческий процесс каждого отдельного человека един с проявлением функций психики (внимание, восприятие, память, мышление, воображение) и личностных свойств человека;

- творческие особенности объясняются врожденными задатками в первую очередь, которые постепенно развиваются под влиянием окружающей внешней среды;

- в результате творчества получается определенный продукт (рисунок, танец, стихотворение или песенное произведение);

- деятельность в творчестве и ее конечный результат могут вызывать у человека эстетические переживания [40].

Говоря о психических функциях, важно отметить, что для одаренного ребенка свойственна высокая степень концентрации внимания (погружение в задачу и успешное ее решение, несмотря на наличие преград разного рода), отличная память (способность ребенка запоминать факты, события, абстрактные символы и знаки – важный индикатор одаренности), интересы и склонности – также имеют специфические особенности (у одаренных детей это проявляется в упорстве при движении к цели, высокой отдаче делу). Широта интересов – тоже важный фактор, характеризующий одаренность. Это многообразный опыт и знания, полученные опытным путем, в процессе собственной практики исследований, базирующейся на интересе одаренного ребенка к предмету исследования [18].

Таким образом, можно отметить, что в возрасте 6-8 лет ребенку свойственен высокий уровень развития ума, куда относятся расчлененное восприятие, нормы мышления обобщенного характера, запоминание смысла. В этот возрастной период накапливается немалый запас знаний и навыков, активно развиваются память произвольной формы, мышление, воображение, в результате чего есть возможность учить детей слушать и слышать, рассматривать, анализировать, задавать вопросы, создавать продукты творчества собственного исполнения. Накопление к младшему школьному возрасту большого объема практического характера, достаточного уровня развития психических функций (восприятие, память, мышление, воображение) дают возможность ребенку быть уверенным в себе. В результате этого ребенок способен ставить перед собой сложные задачи и цели, к достижению которых стремится, проявляя волевые усилия длительное время. Причем, как отмечают многие ученые (П.Торренс, К.Тэкэкс и т.д.), стремление к достижению цели свойственно одаренным детям самого раннего возраста. Также обращают на себя внимание кросскультурные исследования развития креативности Э.П. Торренса, который заключил следующие выводы:

- характер культуры влияет на тип креативности и процесс ее развития;
- развитие творческого воображения не определяется генетически, а зависит от культуры, в которой воспитывается ребенок;
- не существует перерывов в развитии творческого воображения. Спад в развитии творческого воображения может быть объяснен за счет того, насколько выражены новые требования и стрессовые ситуации, с которыми сталкивается ребенок. Спад в развитии креативности можно снять в любом возрасте по средствам специального обучения [13].

В работах А.Н.Леонтьева, Д.Б.Эльконина отражен тот факт, что в младшем школьном возрасте существуют большие потенциальные возможности по развитию непростых форм психических функций, множественные знания и опыт в творчестве, полученные в этот период, остаются навсегда.

Следующий аспект развития одаренности, социокультурный, объясняется тем, что процесс самореализации в творчестве имеет большое значение в условиях современной социокультуры: творческое мышление на высоком уровне и творчески инициативное отношение к окружающей действительности - высшая ценность в обществе.

Многие ученые (Л.С.Выготский, М.С.Каган, Ю.Б.Борев) отмечали в своих трудах значимое влияние многих видов культуры на социальное развитие личности ребенка. Они считали, что посредством искусства развивается творческая личность детей, что с помощью игры, рисования, лепки, танца дети ставят цели и достигают их, при этом развиваются творческая инициатива, воля, выдержка, умение доводить начатое до конца.

Ребенок, который обладает творческой одаренностью, способен проявлять самостоятельность и инициативу, любознательность при знакомстве с произведениями искусства, способен увлеченно заниматься музыкой, актерским мастерством, рисованием, хореографией. Ребенок, одаренный художественно и творчески, самостоятельно продуцирует

собственные идеи, легко находит выход из нестандартных ситуаций, экспериментирует; такие личностные качества, как эстетическая любознательность, инициативность, наблюдательность, кругозор и т.д., по мнению многих специалистов (Н.А.Ветлугина, М.В.Грибанова, Р.М.Чумичева), также являются проявлением художественно-творческой одаренности детей: восприятие ими произведений искусства, способность выявлять их цветосочетания, форму, композиции.

Исследуя процесс развития одаренности в младшем школьном возрасте, выделяют его гендерный аспект. В раннем возрасте одаренность изучается как общая особенность, со временем приобретающая специфические черты и предметную направленность [35]. Например, девочки 6-8 лет обладают более широким словарным запасом, более правильной речью, четким мышлением, менее тревожны. У мальчиков же этого возрастного периода мышление абстрактное, внимание рассеянное, степень тревожности выше, они более агрессивные (нарушители дисциплины в основном – мальчики) [35].

Гендерные стереотипы распространены в современном обществе. Но именно гендерный подход в системе педагогики и образования – подход к проявлению ребенком индивидуальности, что способствует дальнейшей его успешной самореализации. Также гендерный подход, предполагающий различия в поведенческо-воспитательной деятельности мальчиков и девочек, определяется в первую очередь не физиологическими и биолого-анатомическими особенностями, а социально-культурными факторами [35].

Еще выделяется один аспект при исследовании темы детской творческой одаренности – духовно-нравственный: ребенок все время находится в системе отношений людей с их диалогами и ценностными установками. Именно в дошкольном и младшем школьном возрасте создаются качества личности ребенка, которые необходимы ему в целях понимания себя, осмысления новых социальных связей, норм и правил поведения, следовательно, в этот возрастной период надо специально

развивать системные качества личности детей. Отношения взрослых формируют у ребенка человеческие чувства и ценности. При развитии духовно-нравственной личности необходимо придавать всем притязаниям на признание одаренности правильное направление. Что обеспечит развитие у детей задатков одаренности согласно нравственным нормам общества (сострадание, взаимопомощь, добрые дела, милосердие, забота об окружающих и проч.) [35].

То есть творческая одаренность – это набор творческих способностей, которые направлены на освоение детьми произведений искусства и культуры, создание личного конечного продукта творчества через выражение индивидуальности с учетом нравственных ценностей социума [40].

Творческое саморазвитие младшего школьника заключается в постоянном совершенствовании себя как личности, личность ребенка меняется и преобразовывается так, что он становится участником творческой деятельности с учетом нравственных ценностей общества. Феномен творческого саморазвития ребенка младшего школьного возраста и заключается в способности к постоянному изменению себя как личности. Согласно Д.И. Фельдштейну, в младшем школьном детстве формируется новая позиция ребенка «Я и общество», которая обозначает переход от реализации потребности развивающейся личности в приобщении к обществу до определения своего места в обществе, осознания своего «Я». В это время начинает формироваться «Я-реальное» - представление личности о себе. О том, «какой я есть». «Я-реальное» может быть в большей или меньшей мере реалистичным. «Я-перспективное» - модель, в которую может быть преобразовано «Я-реальное» в процессе реализации определенных потребностей. Таким образом, различные межличностные взаимодействия актуализируют у ребенка перспективные составляющие его «Я-образа» и создают условия для стабилизации реального «Я-образа» [26].

В контексте нашего исследования творческое саморазвитие мы понимаем как процесс, в ходе которого личность ребенка изменяет и

преобразовывает себя как участник творческой деятельности на основе нравственных ценностей общества, реализует свои потенциальные творческие возможности через создание и реализацию продуктов творчества для других. Следуя исследованиям И.Н.Вохмяковой, М.В.Грибановой, А.Ж.Овчинниковой, можно выделить некоторые показатели процесса творческого саморазвития младшего школьника: многочисленные ассоциации при рассмотрении и восприятии объектов и произведений искусства; проявление самостоятельности в экспериментировании; скорость, аккуратность, творческая оригинальность в деятельности, активная деятельность по импровизациям.

В большинстве случаев одаренность младшего школьника проявляется в реальной деятельности и выявляется с помощью наблюдений, о чем кратко говорилось в первом параграфе данной теоретической главы. Признаки одаренности ребенка также включают в себя инструментальный и мотивационный аспекты. Инструментальный - это специфические стратегии творческой деятельности, способы которой гарантируют ее качественную продуктивность. Успешность творческой деятельности - скорое ее освоение и высокий конечный результат, генерирование новых деятельностных способов при поиске решений в конкретной ситуации. Посредством новаторства одаренный ребенок как раз находит новые приемы и закономерности [35].

Мотивационный аспект поведения одаренного ребенка - избирательная чувствительность повышенного уровня к определенной предметной действительности (знакам, звукам, цвету, техническим устройствам, растениям и т.д.) или к определенным формам собственной активности (физической, познавательной, художественно-выразительной и т.д.).

В завершении параграфа следует отметить, что особенности проявления творческой одаренности ребенка – это явление многомерное, основанное на биологических и психических факторах, опосредованное социокультурными факторами развития социума. Участие детей в

творческой деятельности имеет активный характер проявления, ребенок не пассивен в этом процессе, а ведет себя динамично и деятельно при преобразовании окружающей действительности, способен создавать продукт творчества, готов к саморазвитию и самореализации под руководством авторитетного взрослого.

1.3 Роль учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка

Важную роль в процессе работы с одаренными детьми играет область дополнительного образования, которая позволяет расширить творческую сферу одаренного ребенка (кружки, секции, студии, мастерские), с помощью чего реализовываются интересы, которые выходят за границы школьной программы. Современное образовательное учреждение развивает общегосударственную программу поиска диагностики, обучения и воспитания одаренного ребенка, целью которой является подготовка творческого человека и талантливое специалиста. Система дополнительного образования творческого вида является важным фактором развития склонностей, интересов, способностей детей.

Дополнительное образование - вид образования, которое направлено на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе,

профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности [36].

Можно сказать, что дополнительное образование включает в себя разные направления при развитии одаренности: творческая деятельность, взаимодействие учащихся с руководителем-педагогом, работа с родителями и проч.

В «Рабочей концепции одаренности» Д.Б.Богоявленской (редакция 2003 года) СДО трактуется как дополнительное образование, которое предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. Дополнительное образование — процесс непрерывный. Он не имеет фиксированных сроков завершения и последовательно переходит из одной стадии в другую. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждений этого типа позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени [30].

Творческая деятельность СДО осуществляется при помощи процесса соотнесения деятельностного результата с эталоном с целью установления достигнутого уровня и качества выполнения, определения и принятия задач для дальнейшего продвижения. Специфика дополнительного образования отражается также на качестве взаимодействия педагога и ученика. Педагоги в учреждениях дополнительного образования, по сравнению с коллегами из школ, более спокойно общаются с детьми, чаще находятся в приподнятом настроении, владеют высоким уровнем коммуникативных способностей; рабочая обстановка в учреждении доброжелательная и комфортная [21]. Ребенок в учреждениях дополнительного образования не испытывает чувства страха, тревоги, педагог использует в работе принцип фасилитации, о чем будет говориться ниже, а не принципы требований и наказаний. К таким педагогам у детей больше доверия, устанавливается контакт. Аналогичная

ситуация взаимодействия складывается во многих случаях между школьным учителем и одаренным учащимся. Учитель в глазах одаренного ученика:

- учитывает детские потребности когнитивного, социального, эмоционального характера;
- владеет знаниями и навыками дифференциации программ для одаренных, в том числе для творчески одаренных;
- применяет стратегии, стимулирующие высокий уровень мышления;
- хорошо организован;
- глубоко владеет преподаваемым предметом;
- высокоинтеллектуален;
- обладает креативным мышлением, чувством юмора;
- коммуникативен.

Основные задачи, которые решает система дополнительного образования, это:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных учащихся;
- профессиональная ориентация;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся в возрасте преимущественно от 5 до 18 лет;
- адаптация учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- организация содержательного досуга учащихся;
- удовлетворение потребности учащихся в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом.

В СДО существуют разные формы обучения детей, в том числе творчески одаренных:

- обучение индивидуальное и в небольших группах по программе творческого развития в конкретной области;
- работа по проектам исследовательской и творческой направленности под руководством наставника, которым может быть ученый, представитель культуры и др.;
- сборы и лагеря на каникулах;
- мастер-классы, конкурсы, выставки, фестивали, олимпиады, круглые столы и семинары.

Мы бы хотели отметить тот факт, что в настоящее время обществу необходимы качественно новые личности – адаптивные, успешные, ориентированные на профессиональные достижения высокого уровня, с креативным потенциалом. Поэтому складывается необходимость поиска и совершенствования путей и схем развития процесса креативности детей, где значительная роль отводится учреждениям дополнительного образования, которые оказывают масштабное влияние на творческое развитие ребенка по сравнению со школьной системой образования.

Дополнительное образование – это составная часть непрерывного образования и партнер общеобразовательной школы, где на первый план выходит личность ребёнка, а не учебные программы в систематизированном виде. В ходе данной работы были обозначены педагогические закономерности развития одаренности детей младшего школьного возраста в творческом образовательном пространстве:

- все дети одарены от природы;
- для развития одаренности необходимо включение ребенка в творческую деятельность;
- в дошкольном и младшем школьном возрасте происходит накопление творческого потенциала, одаренность пока проявляется в общем виде, позже - в конкретных видах;

- одаренность детей зависит от организации творческого образовательного пространства;
- создание продукта творчества, ребенок самореализовывается для себя и общества с учетом духовно-нравственных ценностей;
- одаренность находится в прямой зависимости от творческого саморазвития педагогов учреждений дополнительного образования и школы, также важна педагогическая компетентность при организации творческого образовательного пространства.

При этом при организации творческого образовательного пространства в учреждениях дополнительного образования и школы необходимы некоторые принципы.

Принцип совместного творчества – совместный поиск истины педагогом и ребенком, детей друг с другом. Создается определенный микроклимат в творческой группе, ведется диалог в процессе общения, формируется равноправие при общении. Сотворчество способствует установлению коммуникативных связей.

Принцип сотрудничества педагога и ребенка. Данный принцип подразумевает вовлечение детей в жизнь школы и учреждений дополнительного образования, общества, что вызывает в детях радостное чувство успеха, продвижение вперед (движение к общей цели, которая отвечает запросам общества).

Принцип фасилитации – это стимулирование и инициирование осмысленной деятельности (взаимное влияние администрации на учителя, учителя на детей и наоборот, влияние детей и учителей друг на друга). Принцип фасилитации базируется на уважении к педагогу и ребенку, их свободе, на праве самостоятельного выбора качественного образования. Данный принцип подразумевает личный и профессиональный опыт педагога, процесс стимулирования педагогического творчества; обмен идеями и мнениями между детьми, их методы и технологии деятельности в исследованиях, творчестве [34]. Общение педагога и ребенка формирует его

внутренний мир, эмоции, переживания. Духовно-душевный мир ребенка оказывается ценнее любых результатов.

Следующий принцип, не менее важный, принцип обратной связи: здесь подразумевается постоянный анализ обратной информации, которая поступает от детей, психолога, методиста, с помощью такого анализа педагог может проектировать свою деятельность. Обратная связь - это организация механизма мониторинга поддержки учителем одаренного ребенка в системе дополнительного и школьного образования. А если обратная связь отсутствует, это мешает своевременно вносить коррективы в педагогический процесс.

Выделяют четыре условия поддержки педагогом одаренного ребенка:

1. Педагогическое – создание творческой среды учреждения, которая рассматривается как пространство учреждения, основой которого является процесс творчества, влияющий на характер взаимодействия учителя и ребенка; компоненты творческой среды учреждения – образовательный процесс, который характеризуется вариативностью, ситуацией выбора и успеха, направленный на формирование отдельной образовательной траектории, система ценностей;

2. Социальное – разработка комплекса программ в конкретных направлениях с целью обеспечения вариативности процесса образования, когда создается ситуация выбора в процессе самореализации одаренного ребенка, а это увеличивает продуктивность педагогической поддержки;

3. Педагогическое – разработка методического сопровождения педагогической поддержки самореализации одаренного ребенка в дополнительном и школьном образовании, что заключается в постоянной помощи методической службы учителям, помощь направлена на рационализацию педагогической поддержки при помощи повышения их профессиональной компетентности;

4. Педагогическое – формирование положительного отношения педагога к ребенку («я забочусь о тебе», а не «я буду заботиться о тебе, если

ты будешь вести себя так-то и так-то»); положительное отношение к ученику формируется при условии наличия веры в него, его силы, возможности и способности.

Таким образом, для решения проблемы развития одаренных детей в творческом пространстве учреждений дополнительного образования и школы необходимы педагогическая поддержка, создание программ поддержки, программ по подготовке и переподготовке педагогов, которые работают с одаренными детьми [50]. Также в эти программы должны быть включены разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и других личностных качеств, которые способствуют социальной адаптации одаренных детей в дальнейшем. Уместно отметить, что такие материалы создаются с учетом следующих психологических и дидактических принципов:

- принцип проблемности;
- принцип открытости;
- принцип исторического реализма;
- принцип индивидуальности;
- принцип исследовательского подхода.

Программы дополнительного образования обязательно учитывают пять основных этапов творческого действия:

- исследовательская активность;
- постановка вопросов и начало личностного взаимодействия;
- высказывание собственных мыслей;
- воплощение найденного решения и стремление к личностной самореализации;
- профессиональное творческое самоопределение.

Говоря о роли школы в развитии творческой одаренности ребенка, стоит отметить, что одной из главных задач, стоящих перед школой, является создание оптимальных условий для развития каждого учащегося в различных видах трудовой деятельности.

Развитие творческих способностей учащихся является важнейшей задачей современной школы. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Сегодня многие педагоги уже осознают, что истинная цель обучения - это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. Как правило, отсутствие творческого начала зачастую становится непреодолимым препятствием в старших классах, где требуется решение нестандартных задач. Основные же проблемы начальной школы фокусируются больше на познавательных процессах, хотя именно у младшего школьника в гораздо большей степени сохраняются черты для развития воображения и творческих способностей. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому в школе, особенно начальной, нужно учить творчеству.

При развитии потребностей и интересов в творчестве педагогам необходимо использовать различные формы учебной и внеурочной работы, стремясь учить ребенка целенаправленно, целеустремленно, многократно закреплять полученные знания и навыки. При этом уроки должны отличаться разнообразием деятельности, изучаемого материала, способов работы. Это побуждает детей к творческой активности.

Развитие творчества должно быть приведено в определенную систему, где внеурочная деятельность играет не меньшую роль, чем учебная.

Внеурочная деятельность в школе (образовательная деятельность, осуществляемая в отличных от классно-урочной формах и направленная на достижение результатов освоения основной образовательной программы) – один из возможных вариантов при сопровождении и поддержке, развитии творчески одаренных детей. Каждая школа отдельно проектирует программу внеурочной деятельности, выделяя

цели, ее содержание, организационные формы, предполагаемые результаты; школа взаимодействует с другими организациями, в том числе с учреждениями дополнительного образования, при организации внеурочной деятельности.

Школа старается решать задачи по оптимизации образовательного пространства и определению ресурсов других организаций дополнительного образования с целью реализации программ внеурочной деятельности для одаренных детей. Одаренность существует при условии постоянного движения и развития, и внеурочная школьная деятельность – хорошая возможность для этого, так как базовая цель такой деятельности – формирование условий для проявления и развития детьми собственных интересов на основе свободного выбора, изучения и постижения ценностей духовно-нравственного характера и традиций культуры. Таким образом, развитие творческих способностей младших школьников может проходить и в учебной и внеурочной деятельности и предполагает внесение следующих изменений в учебный процесс:

- вовлечение учащихся в систематическую совместную творческую деятельность на основе личностно-деятельностного взаимодействия, результатом которой должно быть получение творческого продукта;

- системное использование методов творчества, обеспечивающих продвижение учащихся в развитии креативных способностей путем накопления опыта творческой деятельности при выполнении постепенно усложняющихся творческих заданий в рамках дополнительной учебной программы;

- промежуточное и итоговое диагностирование креативных способностей младших школьников.

При этом следует отметить, что дополнительное образование дает школе:

– возможности интеграции, как более мобильная часть системы образования, обеспечивающая дополнительность целей, содержания, форм организации образования в соответствии с требованиями ФГОС общего образования и социальным заказом;

– возможность построения индивидуального образовательного маршрута ребенка, ориентированного на личностные (готовность и способность к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению и познанию; ценностно-смысловые установки; социальные компетенции; личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности) и метапредметные результаты;

– специалистов в узких направлениях дополнительного образования детей, сферах творческой деятельности (художественной, технической, спортивной, социальной и др.);

– материально-техническую базу для качественной реализации программ дополнительного образования и внеурочной деятельности;

– открытие ресурсных центров по разным направлениям реализации ФГОС;

– изучение и формирование социального заказа на образование, что в свою очередь позволит выстроить индивидуальный маршрут ребенка, реализовать личностные результаты образования;

– методическую поддержку процессов интеграции общего и дополнительного образования, реализации индивидуальных маршрутов, достижения метапредметных и личностных результатов и др.;

– уникальные педагогические технологии развития творческих способностей, профильного образования и др.;

– образец построения нового стиля (субъект-субъектного) отношений, тьюторского сопровождения образования, фасилитации и др.;

– возможности поддержки разных одаренных детей и других особых категорий детей (трудных, с ограниченными возможностями здоровья);

– возможности работы в социуме, социального творчества детей;

- организацию каникулярного времени детей;
- возможности духовно-нравственного воспитания, формирования здорового образа жизни, детского самоуправления, коррекционной работы, профилактики негативных явлений среды и др.

В заключении, делая выводы, следует отметить, что СДО играет важную роль при развитии творческой одаренности ребенка, так как школа плохо приспособлена для этого. Дополнительное образование способствует адаптации детей к жизни в обществе и профориентации. Пространство в учреждениях дополнительного образования более комфортно для развития творческой одаренности, оно более гармонично и спокойно, педагоги чаще находятся в приподнятом настроении, что также способствует плодотворному творческому сотрудничеству в тандеме «учитель-ученик». В школе развитие детской творческой одаренности может достигаться с помощью внеурочной деятельности, которая включает в себя, в первую очередь, проектно-исследовательские направления.

1.4 Организация взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка

Определений понятия «взаимодействие» существует много, но следует выделить из них следующие:

- процесс непосредственного или опосредованного воздействия объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь. Выступает как интегрирующий фактор, способствующий образованию структур. Исследованиями установлены такие виды взаимодействия как содружество, конкуренция и конфликт. Взаимодействие как материальный процесс сопровождается передачей материи, движения и информации: оно относительно, происходит с конечной скоростью и в определенном пространстве-времени. Но эти ограничения действуют лишь для непосредственного взаимодействия; для

опосредованных форм взаимодействия пространственно-временные ограничения многократно ослабляются [3];

- состояние, представляющее связь педагогических явлений, их обоюдное влияние, приводящее к изменениям их свойств и качеств; нормальный, естественный параметр любого социального феномена в его отношении к другим; всеобщая универсальная их черта, вне которой они не могут быть познаны и поняты как педагогические феномены, а их действие – как совместность; преднамеренный контакт педагога и воспитанников, следствием которого являются взаимные изменения в их поведении, деятельности и отношениях [32];

- форма взаимодействия педагогических объектов, характеризующих возникновение взаимной зависимости [47];

- согласованная деятельность по достижению совместных целей и результатов, по решению участниками значимой для них проблемы или задачи [22];

- процесс непосредственного или опосредованного воздействия объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь. Особенностью взаимодействия является его причинная обусловленность: каждая из взаимодействующих сторон выступает как причина другой и как следствие одновременного обратного влияния противоположной стороны [1].

На основании рассмотренного теоретического материала по понятию «взаимодействие» можно сделать следующие выводы: в процессе взаимодействия всегда участвуют как минимум две стороны. Результатом взаимодействия являются определенные взаимоотношения, которые зависят от отношений и положения взаимодействующих. В случае взаимодействия семьи и школы участники взаимодействия должны добиться таких взаимоотношений, при которых взаимодействие будет наиболее плодотворным. Чтобы выстроить такие отношения, педагогу требуется

тщательно планировать все мероприятия, которые связаны с взаимодействием семьи и школы.

Развитие системной работы с одаренными детьми в настоящее время является одной из главных задач науки педагогики и образовательной практики. Поэтому существует необходимость по разработке связанных между собой мероприятий, которые направлены на стимулирование не только учебной и научной деятельности детей, но и творческой.

В современной российской образовательной системе на сегодня стоит проблема дефицита учителей, которые подготовлены к работе с одаренными, талантливыми детьми. Предметная направленность профессиональной подготовки учителей, сокращение объема часов, отводимых на изучение психолого-педагогических дисциплин в вузах, безусловно, не способствуют формированию у будущих педагогов умений грамотно дифференцировать учебно-воспитательный процесс и выстраивать индивидуальные планы развития детей. Этот пробел при подготовке учителя может успешно компенсировать дополнительное образование. Педагог должен помочь ребенку «выполнить себя», как говорил Г.Гегель [34].

В настоящее время существует потребность в создании нового типа личности, который будет способен самостоятельно принимать решения, осознанно делать свой выбор, уметь гибко реагировать на изменения обстоятельств, создавать и творить что-то новое и необычное. Поэтому творческие способности рассматриваются многими учеными-исследователями как базовый ресурс цивилизации. Такую личность можно воспитать и развить путем модернизации российского образования, когда ставятся новые задачи для всех типов образовательных учреждений. В их числе – партнерство учреждений дополнительного образования и школы в целях обеспечения нового качества современной системы образования.

Первая задача – определение позиций системы дополнительного образования и школы при освоении новых стандартов. Для решения такой задачи необходимо создание основных образовательных программ с целью

обеспечения новых результатов образования: предметных, метапредметных, личностных [57].

Сетевое сотрудничество учреждений общего и дополнительного образования детей необходимо в целях обеспечения нового качества современной системы образования. При этом совместное осуществление процессов воспитания, развития и социализации ребенка объединяет разные типы образовательных учреждений, в частности, учреждений дополнительного образования и общего. Но в настоящее время этот вопрос нуждается в особом внимании и тщательной проработке. Необходим переход от случайного набора кружков в школе к применению различных форм организации жизнедеятельности детских коллективов творчества, которые будут направлены на достижение общих целей основных общеобразовательных программ.

Для планирования воспитательного процесса, развития и социализации ребенка требуется сильная подготовка со стороны всех его участников. Здесь надо понимать, что сущность образовательного учреждения как системы воспитания - это динамичное явление. Процесс развития системы идет с помощью уточнения воспитательных целей, расширения деятельностных видов, привнесения новшеств, расширения границ при взаимодействии со средой. В процессе развития системы укрепляются ее внутренние и внешние связи, усиливаются интеграционные моменты, в том числе и с учреждениями дополнительного образования.

Взаимодействие учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка играет роль сетевых партнеров, которые связаны необходимостью индивидуализации процесса воспитания, осуществляющийся как широкая деятельность по образованию детей, позитивное изменение их внутреннего мира. Внутренняя индивидуализация ребенка - это реализация его индивидуальных устремлений, выработка жизненных стратегий, индивидуальный путь развития. Фактор проявления внутренней индивидуализации - детская потребность качественного

изменения своего внутреннего мира. Поэтому взаимодействие школы и СДО может предоставлять ребенку многочисленные варианты образовательных маршрутов, где учитываются его интересы. Расширение перечня образовательных услуг, разработка вариативных программ образования, организация педагогического сопровождения детей позволяют определять свою собственную стратегию развития ребенка, его жизненного и профессионального самоопределения.

Перспективность всех этих задач для учреждений общего и дополнительного образования подтверждается проектированием основных общеобразовательных программ с включением программ дополнительного образования. В решении задач еще много проблем (обычное копирование фрагментов федеральной программы воспитания без учета специфики содержания и условий воспитательного процесса в конкретном учреждении с участием сдо; отсутствие знаний при построении программ по внеурочной, урочной, внешкольной деятельности и проч.).

Следствие ошибок такого характера при построении программы - отсутствие системы в решении этих важных задач по воспитанию детей, недооценивание возможностей дополнительного образования в процессе работы.

Широкий спектр детской одаренности, в том числе творческой, подразумевает включение в процесс сопровождения одаренного ребенка разных типов образовательных учреждений (об этом говорилось выше), т.к. каждое из них работает на задачу обогащения среды развития ребенка. В формировании одаренности, таланта участвуют и природные задатки, способности, и культурно-воспитательные факторы. Поэтому сопровождение одаренного ребенка требует совместного решения вопроса относительно развития способностей.

Учет содержания и характера деятельности ребенка, формирование его духовных ценностей обязательно при планировании детской индивидуальной образовательной траектории. Учет может способствовать условиям

проявления дара ребенка, созданию уникального продукта деятельности, который отличается новизной и практической значимостью.

Продолжая тему исследования, можно предположить формирование модели сопровождения одаренных детей и решение ряда задач для учреждений общего и дополнительного образования (сопровождение – специальный вид помощи субъекту, вне зависимости от того, кто им является: отдельный человек или целая образовательная система, в решении вопросов предупреждения и преодоления проблем его развития [12]; при этом особенно важным становится обеспечение направленности помощи на раскрытие внутреннего потенциала системы (человека), активизации ее (его) внутренних ресурсов по решению проблем согласно логике системно-ориентационного подхода [5]):

- диагностика содержания проблемы подразумевает создание базы данных одаренных детей с учетом избранной модели одаренности;
- возможные направления решения проблемы с учетом анализа теоретических данных, опыта, что также может повлечь задачу о повышении квалификации, учитывая запросы всех участников процесса;
- создание отдельных моделей требует определения с моделями управления и педагогики при сопровождении одаренного ребенка для каждой муниципальной системы образования;
- привлечение разных видов ресурсов в процессе эффективной реализации функций управления;
- реализация управленческих и вариативных психолого-педагогических моделей в каждой муниципальной системе образования;
- оценка результативности реализации модели [11].

Главный момент в модели сопровождения одаренного ребенка – выстраивание взаимосвязей на всех уровнях образовательной системы. А психолого-педагогическая поддержка одарённого ребенка включает в себя

вопросы психологического настроя на конкурсное состязание, вопросы мотивации, саморегуляции, публичного выступления. Важнейшим

элементом психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в условиях модернизации образования является обеспечение качества и уровня ресурсов, использующихся для выявления и раскрытия их способностей, поиск новых форм организации творческой деятельности, нахождение возможностей привлечения к обучению одаренных детей талантливых наставников. При работе с творчески одаренными детьми в задачи педагога-психолога входят:

- повышение профессиональной компетентности педагогов, обеспечивающей развитие творческой одаренности у детей;
- разработка и внедрение системы диагностики одаренности детей;
- реализация принципа индивидуализации обучения на основе данных психолого-педагогического мониторинга;
- развитие познавательных и творческих способностей учащихся через создание подходящих условий в учебной и внеучебной деятельности;
- создание индивидуальных и групповых программ сопровождения;
- формирование коммуникативных навыков и личностных качеств у одаренных детей;
- продолжение работы, направленной на сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- обеспечение преемственности и непрерывности психологического и педагогического сопровождения.

Следует отметить, что индивидуальный подход при обучении и воспитании ребенка подразумевает не обучение отдельно от других детей, а знание и понимание конкретных психологических особенностей человека и специфических условий, повлиявших на формирование той или иной черты личности.

Таким образом, сопровождение педагогом-психологом одаренного ребенка – это четко структурированный, последовательный вид деятельности, являющийся частью системы работы учреждения образования по выявлению, сопровождению и развитию творчески одаренных детей.

Можно добавить, что психолого-педагогическое сопровождение обучения и развития творчески одаренных детей в образовательном учреждении эффективно при выполнении следующих условий:

- рассмотрение явления детской одаренности во взаимосвязи трех моментов: выявление, обучение, развитие;
- объективная диагностика творческой одаренности и ее применение на разных этапах жизнедеятельности ребенка;
- выявление принципов организации обучения одаренных детей;
- создание необходимых условий постоянного развития творчески одаренного ребенка структурами образовательных учреждений в своем целевом и функциональном проявлении.

Также согласно знаниям стратегий работы с одаренными детьми [9] существуют требования, которые предъявляются:

- к содержанию образования (междисциплинарный вид знакомства с темами на основе интеграции, изучение тем и проблем глобального масштаба, которые не имеют единственного решения);
- к видам учебной работы (групповые, индивидуальные);
- к методам обучения (проект, диалог, проблема, исследование);
- к разработке учебных и образовательных программ (ускоренное обучение, программы по развитию мышления, личности);
- к формам организации обучения (интеграция общего и дополнительного образования; создание сетевых площадок образовательных учреждений, для которых характерно возникновение и накопление новшеств и инициатив, приводящих к изменениям содержания и качества образования).

Для педагогов и руководства общего и дополнительного образования необходима согласованность в действиях при планировании разных программ:

- программы сопровождения одаренных детей с учетом разных видов одаренности (творческой, интеллектуальной и т.д.);

- совместные программы, реализуемые учреждениями общего и дополнительного образования;
- программы культурно-досуговой направленности в виде клубных встреч-заседаний;
- образовательные и социальные проекты;
- темы и программы по обеспечению подготовки одаренных детей к участию в олимпиадах, творческих конкурсах, выставках и фестивалях, соревнованиях.

Управленческая модель сопровождения одаренных детей в образовательной системе может быть основана на моделях партнерства учреждений и организаций в формах аутсорсинга и сетевой организации [2]. При аутсорсинге происходит перераспределение функций между учреждениями образования, что связано с передачей ими ресурсов ключевому учреждению (передача кадров, обучающихся, финансов). Сетевая организация подразумевает создание разных сетевых инновационных площадок, которые ориентированы на групповую работу с одаренными детьми в соответствии с конкретным видом одаренности: творческой, спортивной, интеллектуальной.

Перераспределение функций - понимание образовательной сети как вида совместной деятельности, когда при возникновении проблемы существует заинтересованность всех субъектов сети, но при этом каждый субъект остается независим в своей основной деятельности, а взаимодействует лишь по поводу данной проблемы [20].

Выделяют три основных типа моделей сети:

- аутсорсинг (ресурсный - ресурсы аккумулируются и распределяются в ресурсном центре; координационная - создание регулирующего центра);
- модель сетевой организации (инструментальная - обмен ресурсами при реализации совместных проектов; идентичная - единая общая цель и совместное пользование ресурсами);
- модель цепи (последовательное решение задач).

В современной образовательной системе процесс работы с одаренными детьми не ограничивается только концентрированными моделями (стратегии, ориентированные на создание муниципальных центров по работе с одаренными детьми с выбором учреждения общего или дополнительного образования как основного, ведущего за собой другие учреждения в выбранном направлении), т.к. трудно обнаружить в сети учреждение, которое способно выстроить результативную работу с одаренным ребенком с учетом богатой «палитры» детской одаренности.

Поэтому важно грамотное выстраивание работы сетевых инновационных площадок, которые реализуют разные сетевые проекты для групп одаренных детей во взаимодействии с ресурсными центрами. Отсюда следует, что разработка и введение в действие организационной структуры и механизмов сопровождения развития одаренных детей в образовательной системе (с привлечением социальных партнеров) важны.

Важная работа на результат определяет стиль и содержание взаимодействия учреждений общего и дополнительного образования при решении главных задач развития образования. Работа будет успешна в случае, если взаимодействие будет обеспечиваться на всех уровнях системы образования (при проектировании и при реализации совместных программ и проектов). Базис для их создания - понимание связи двух важных направлений развития общего образования с учетом полноценного раскрытия и развития способностей ребенка в процессе его обучения, воспитания и социализации с участием СДО.

Взаимодействие школы и учреждений дополнительного образования при развитии творческой одаренности детей необходимо в целях обеспечения качественного нового образования, но в настоящее время существует много проблем и вопросов при этом, требуется модернизация и доработка моделей сетевого сотрудничества. Можно выделить следующие проблемы:

- неграмотное толкование или простое копирование материалов федеральной программы воспитания и социализации обучающихся на ступени начального общего образования без учета специфики содержания и условий организации воспитательного процесса в конкретном образовательном учреждении с участием системы дополнительного образования;

- отсутствие четкого понимания всех структурных компонентов программ внеурочной деятельности и их внутренних связей; неумение выстроить свою программу, последовательно раскрывающую специфику урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, опираясь на основные направления и формы внеурочной деятельности с учётом особенностей достижения результатов определённого уровня (социальное знание, отношение, действие);

- неумение проектировать воспитательный процесс с учетом взаимосвязи крупных воспитательных форм и их содержания (общешкольных коллективных творческих дел, презентации продуктов проектов) с различными формами и соответствующим содержанием общеклассных мероприятий и образовательных и досуговых программ дополнительного образования по различным направлениям развития личности обучающихся, что ведет к перегрузке воспитательных программ и заставляет задуматься о возможности достижения запланированных результатов;

- фрагментарность представленных материалов, не отражающих связи содержания, форм и результатов воспитательного процесса, осуществляемого различными его субъектами: классными руководителями, учителями, педагогами дополнительного образования, воспитателями;

- смешение знаний о структуре дополнительных и досуговых программ, реализуемых конкретными педагогами, а также программ социализации и воспитания обучающихся, предназначенных для всех

обучающихся начальной школы (а это разные документы и по структуре, и по содержанию).

Итог допущенных ошибок при проектировании программ - отсутствие системы в решении важных задач воспитания детей, непонимание до конца возможностей дополнительного образования в осуществлении этой работы.

Таким образом, на основании рассмотренного теоретического материала по понятию «взаимодействие» можно сделать следующие выводы: в процессе взаимодействия всегда участвуют как минимум две стороны. Результатом взаимодействия являются определенные взаимоотношения, которые зависят от отношений и положения взаимодействующих.

Взаимодействие школы и учреждений дополнительного образования при развитии творческой одаренности детей необходимо в целях обеспечения качественного нового образования, но в настоящее время существует много проблем и вопросов при этом, требуется модернизация и доработка моделей сетевого сотрудничества.

Выводы

На основании проведенного теоретического анализа по проблеме взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка младшего школьного возраста можно подвести некоторые итоги.

1. Издавна существует множество мнений и точек зрения при анализе понятий «одаренность» и «творческая одаренность». Одаренность анализировали еще с античных времен. Делая вывод на основе приведенного краткого анализа информации из словарей, разных мнений русских и зарубежных ученых (П.Торренс, Дж.Гилфорд, Л.С.Выготский, Н.С.Лейтес, Б.М.Теплов, Д.Б.Богоявленская, А.М.Матюшкин и мн.др.) относительно проблемы одаренности, можно сказать, что одаренность - это свойство психики, которое развивается в течение жизни, позволяющее достигать

человеку выдающихся и выделяющихся результатов, отличных от других. Одаренность развивается в результате взаимодействия наследственных предпосылок и окружающей среды.

2. Одаренность – это природный дар, дальнейший процесс развития этого дара, способностей, которые заложены в ребенке, их необходимо развивать, создавая благоприятную окружающую среду и вовлекая детей в деятельностное созидание. При этом следует учитывать индивидуальный темп развития каждого отдельного ребенка. При этом начинать надо развивать одаренность с возраста дошкольников, потом школьников и т.д.

3. Творчески одаренные дети наделены ярко выраженными творческими способностями, которые основаны на высокоразвитом логическом и творческом мышлении. Творческая одаренность оценивается с точки зрения особенностей поведения ребенка и с учетом проявления ребенка в интересных для него учебных и факультативных предметах.

4. Особенности проявления творческой одаренности ребенка, по мнению И.Н.Вохмяниной, М.В.Грибановой, Ю.Б.Борева, М.С.Каган и др., – это явление многомерное, основанное на биологических и психических факторах, опосредованное социокультурными факторами развития социума. Участие детей в творческой деятельности имеет активный характер проявления, ребенок не пассивен в этом процессе, а ведет себя динамично и деятельно при преобразовании окружающей действительности, способен создавать продукт творчества, готов к саморазвитию и самореализации под руководством авторитетного взрослого.

5. Важную роль в процессе работы с одаренными детьми играет область дополнительного образования, которая позволяет расширить творческую сферу одаренного ребенка (кружки, секции, студии, мастерские), с помощью чего реализовываются интересы, которые выходят за границы школьной программы.

6. СДО играет важную роль при развитии творческой одаренности ребенка, так как школа плохо приспособлена для этого. Дополнительное

образование способствует адаптации детей к жизни в обществе и профориентации. Пространство в учреждениях дополнительного образования более комфортно для развития творческой одаренности, оно более гармонично и спокойно, педагоги чаще находятся в приподнятом настроении, что также способствует плодотворному творческому сотрудничеству в тандеме «учитель-ученик». В школе развитие детской творческой одаренности может достигаться с помощью внеурочной деятельности, которая включает в себя, в первую очередь, проектно-исследовательские направления.

7. На основании рассмотренного теоретического материала по понятию «взаимодействие» можно сделать следующие выводы: в процессе взаимодействия всегда участвуют как минимум две стороны. Результатом взаимодействия являются определенные взаимоотношения, которые зависят от отношений и положения взаимодействующих.

8. Взаимодействие школы и учреждений дополнительного образования при развитии творческой одаренности детей необходимо в целях обеспечения качественного нового образования, но в настоящее время существует много проблем и вопросов при этом, требуется модернизация и доработка моделей сетевого сотрудничества.

Глава 2. Практические аспекты исследования взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка

2.1 Организация и методы исследования

Исходя из проведенного теоретического анализа по проблеме взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка, была сформулирована цель экспериментальной работы исследования: разработка, апробация и проверка эффективности модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка.

Базой исследования явились МБОУ СОШ №86, МАОУ СОШ №132.

На основании поставленной цели, были определены задачи экспериментального исследования:

1. Подобрать диагностический инструментарий и провести диагностику по выявлению творчески одаренных детей младшего школьного возраста в МБОУ СОШ №86, МАОУ СОШ №132;
2. Выявить особенности развития творческого воображения младших школьников, обучающихся в МБОУ СОШ №86, МАОУ СОШ №132;
3. Разработать, апробировать модель взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка и предложить варианты повышения его эффективности в ходе экспериментальной работы.

В основу гипотезы было положено положение о том, что разработанная модель позволит повысить эффективность взаимодействия учреждения дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка. А эффективность будет достигнута, если: разработать и апробировать модель по взаимодействию учреждения дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка с активным включением детей в деятельность.

Для решения поставленной цели и задач в нашей работе были использованы следующие методы исследования:

- эмпирические (психолого-педагогическое тестирование, психологический эксперимент, качественный и количественный анализ),
- методы математической статистики (описательная статистика, сравнительно-сопоставительный анализ результатов психологического исследования, Т - критерий Вилконсона). Обработка произведена с помощью программной среды Microsoft Office Excel 2008.

Сбор данных для научного исследования проводился на базе двух образовательных учреждений г. Екатеринбурга: МАОУ СОШ №132, МБОУ СОШ №86. Численность выборки составила 50 человек: 25 учеников из школы №86, 25 учеников из школы №132 (возраст 7-8 лет).

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №132 с численностью обучающихся в 840 человек по всем ступеням образования взаимодействует с ДДТ «Химмашевец» на основании заключенного договора с целью обеспечения оптимальных условий для интеллектуального роста, физического, социально-культурного развития и творческого самовыражения личности обучающихся на основе их природных задатков и склонностей, стимулирование творческого роста педагогов. Школьники (первоклассники) школы №132 посещают ДДТ «Химмашевец», где используются программно-методические и материально-технические возможности, то есть педагоги ДДТ «Химмашевец» проводят занятия на своей базе (использование базы и кадровых ресурсов ДДТ). Эта группа первоклассников в исследовании являлась контрольной группой.

Дети младшего школьного возраста МБОУ СОШ №86 ДДТ «Химмашевец» не посещают - взаимодействие учреждения дополнительного образования и основного в развитии творческой одаренности детей отсутствует. Эта группа составила экспериментальную часть выборки.

На констатирующем и контрольном этапах экспериментального исследования были применены методики:

1. Опросник креативности Джонсона (адаптированный);
2. Тест креативности Торренса (диагностика творческого мышления), краткая форма.

Описание тестов психолого-педагогической диагностики:

1.Опросник креативности Джонсона (адаптированный). Методика позволяет оценить уровень развития творческого мышления у младших школьников. Это экспресс-метод, позволяющий быстро и качественно провести психодиагностику креативности. Опросник основывается на двух подходах к проблеме творчесткости. Первый подход: по Торренсу креативность проявляется, когда существует дефицит знаний; в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации недостающей информации; в процессе поиска новых решений; их проверке; в процессе сообщения результатов. По Джонсону, для поведения, возможного для наблюдения, креативность проявляется как неожиданный, с позитивной опорой исполнителя на самого себя, продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия [25].

Опросник креативности фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим выражением самого себя. Это объективный способ оценивания: состоит из восьми пунктов характеристик творческого мышления и поведения, разработан специально для идентификации проявления креативности, доступных внешнему наблюдателю (родителю или педагогу).

Каждый пункт оценивается на основе наблюдений эксперта (наблюдателя) за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в данной окружающей среде (в классе, на занятиях). Шкала оценивания содержит пять градаций: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.

Общая оценка креативности – сумма баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная – 40 баллов). В таблице 1 (Приложение 1) приведено распределение суммарных оценок по уровням креативности. Список характеристик креативности – Приложение 2.

2.Тест креативности Торренса (диагностика творческого мышления).
Методика также позволяет оценить уровень развития творческого мышления у младших школьников.

Предназначен для использования в следующих целях:

- исследование развития одаренности учащихся;
- индивидуализация обучения в соответствии с потребностями одаренных детей и его организация в особых формах: экспериментировании, самостоятельных исследованиях, дискуссиях;
- разработка коррекционных и психотерапевтических программ для одаренных детей, имеющих проблемы с обучением;
- оценка эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий: тест позволяет следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения;
- поиск и выявление детей со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами.

В работе мы использовали сокращенный вариант фигурной батареи теста креативности П.Торренса, остановившись на задании «Закончи рисунок». Это второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П.Торренса. Время выполнения теста 10 минут. Стимульный материал – Приложение 3.

В результате исследования определяется уровень развития креативности у младшего школьника путем оценивания показателей креативности – беглости, гибкости, оригинальности.

Анализ результатов исследования.

Беглость. Низкий уровень (0-3 балла). Связан с детальной разработанностью ответов в рисуночных заданиях, но может также

наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых [24].

Средний уровень (4-7 баллов).

Высокий уровень (8-10 баллов). Импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале [24].

Гибкость. Низкий уровень (0-3 балла). Может свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации [24].

Средний уровень (4-7 баллов).

Высокий уровень (8-10 баллов). Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чересчур высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении [24].

Оригинальность. Низкий уровень (0-6 баллов).

Средний уровень (7-12 баллов).

Высокий уровень (13-20 баллов). Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать углы» при поиске решения, но это не означает импульсивности, оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов. Высокая оригинальность ответов может наблюдаться при некоторых психических или невротических расстройствах. Поэтому необходимо разностороннее обследование [24].

Преобразование «сырых» показателей в Т-шкалу – таблица 2, Приложение 4.

Низкий уровень – ниже 40.

Средний уровень – 40-60.

Высокий уровень – выше 60.

Значения по Т-шкале 50+-10 соответствуют возрастной норме.

В ходе целостного экспериментального исследования были реализованы следующие основные этапы:

Первый этап: констатирующий эксперимент на начальном этапе, направленный на выявление актуального уровня развития показателей креативности детей младшего школьного возраста.

Второй этап: формирующий эксперимент: разработка и апробация модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и общеобразовательной школы.

Третий этап: контрольный эксперимент с целью отслеживания динамики развития уровня творческих способностей детей младшего школьного возраста. В качестве контрольных данных были использованы материалы изучения развития творческих способностей у детей параллельной группы, не участвовавших в эксперименте (контрольная группа).

Проведение всех этапов было реализовано под руководством практических психологов баз исследования и по одобрению родителей об участии их детей в экспериментальном исследовании.

На констатирующем этапе экспериментального исследования были получены следующие показатели по отобранным методикам.

В процессе исследования была проведена диагностика творческого мышления посредством краткой фигурной батареи теста креативности П. Торренса (диаграмма 1).

Результаты констатирующего этапа исследования свидетельствуют, что уровни развития творческих способностей детей из экспериментальной и контрольной групп отличаются по показателям творческих способностей (креативности).

В обеих выборках представлены средние и высокие значения, а именно:

- беглость: в экспериментальной группе - 96% (24 человека) и в контрольной группе - 100% (25 человек);

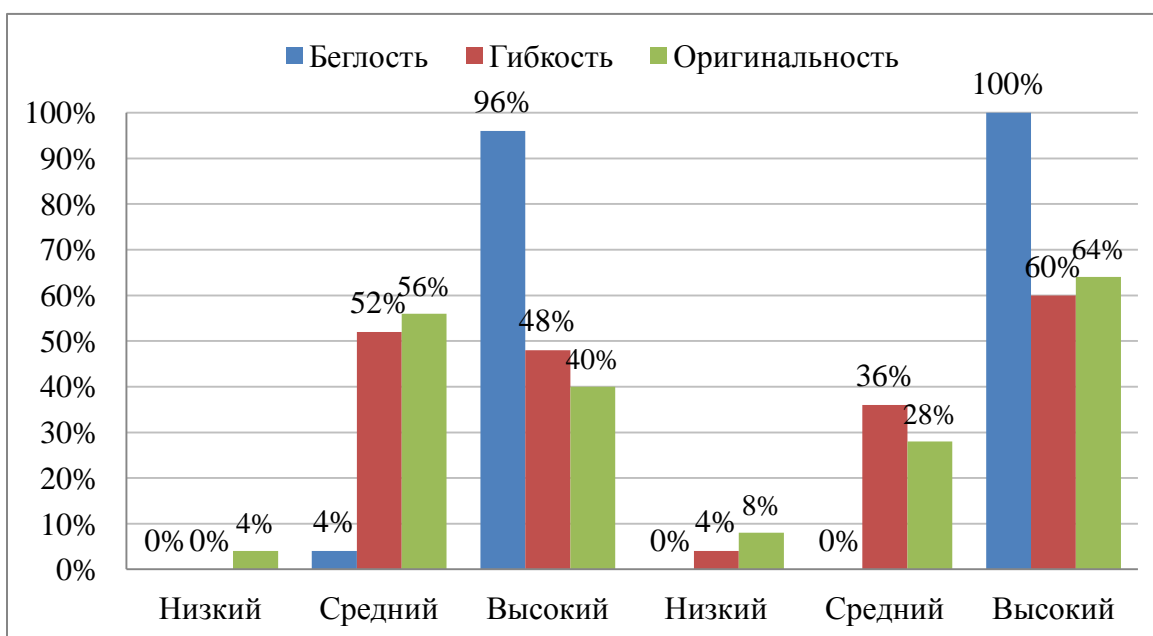
- гибкость: в экспериментальной группе - 52% (13 человек) и в контрольной группе - 60% (15 человек);

- оригинальность: в экспериментальной группе - 56% (14 человек) и в контрольной группе - 64% (16 человек).

Это означает, что у детей экспериментальной группы не выражены, в достаточной степени, творческие способности, позволяющие им нестандартно мыслить на высоком уровне и в различных ситуативных обстоятельствах. Но при этом в ответах детей проявляется достаточно стандартизированные ситуации - изображение стандартных предметов и описание словесного опредмечивания, например, из круга нарисовано солнце - рисунок подписан как «солнце», нарисован квадрат, он и подписан так же, то есть не проявилось развитие оригинальности.

Диаграмма 1

Сравнительные результаты по диагностике творческого мышления по краткому фигурному тесту креативности П. Торренса на констатирующем этапе исследования, %

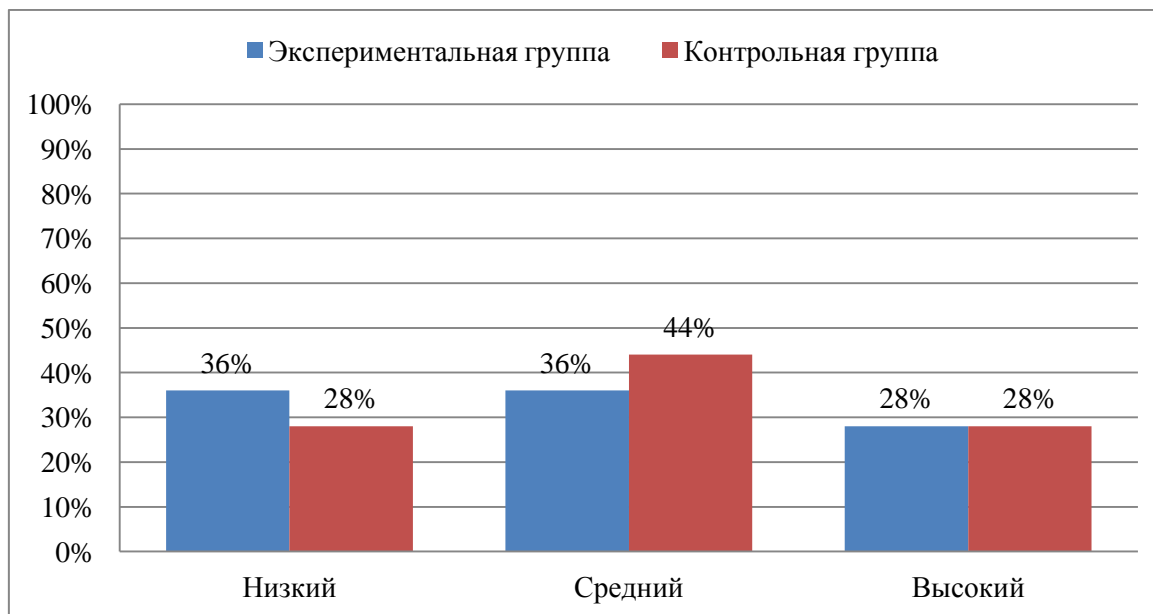


Экспериментальная группа

Контрольная группа

В Приложении 5 представлен протокол исследования по данной методике.

Сравнительные результаты исследования по методике диагностики творческого мышления ребенка (Д. Джонсон) на констатирующем этапе исследования, %



В Приложении 6 представлен протокол исследования по данной методике.

По методике диагностики творческого мышления ребенка (Д. Джонсон) были получены результаты исследования, представлены на данной диаграмме 2.

По результатам исследования видно, что на констатирующем этапе исследования в обеих группах выражен средний и низкий уровни общего творческого развития у младших школьников, в частности: в экспериментальной группе - 36% и 36% (по 9 человек), а в контрольной - 44% (11 человек). По мнению педагогов, которые заполняли опросник, это свидетельствует о том, что дети в процессе жизни и учебы выдвигают большое количество разных идей, проявляют воображение и чувство юмора, но не оригинальны при ответах, не уверены в себе и мыслят типично, стандартизировано.

По результатам исследования особенностей творческой одаренности детей младшего школьного возраста можно резюмировать, что школьники

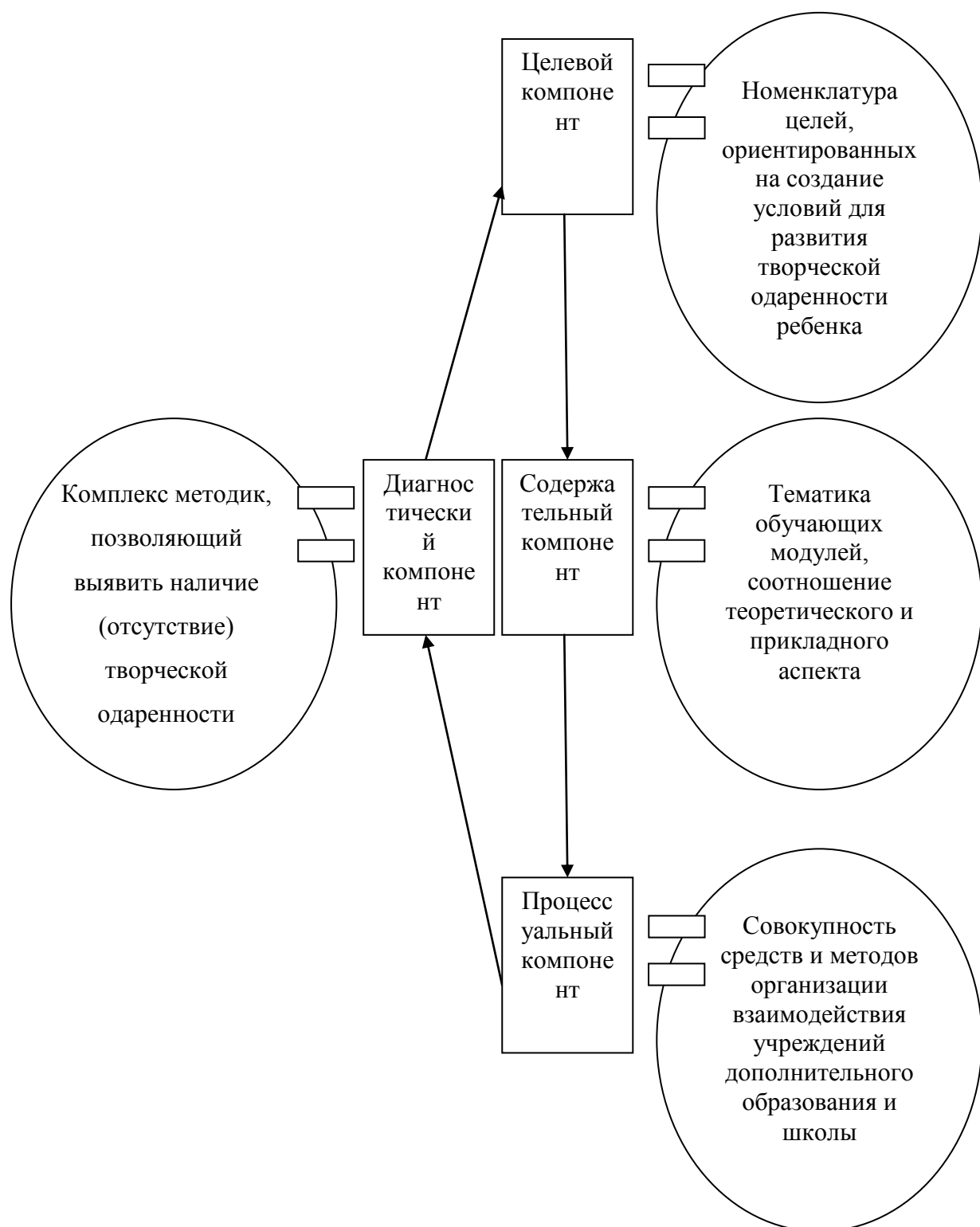
проявляют стандартные способы разрешения творческих (проблемных) ситуаций. Попытки включения творческих способностей представляют стереотипизированную и шаблонную основу, взятую из накопленного опыта детей. Эмоциональная окраска отсутствует. Все это определяет сложность включения творческих способностей в нестандартных ситуациях, что несвойственно возрастным нормам испытуемых. Но все показатели творческой одаренности у детей из контрольной группы выше (где происходит взаимодействие дополнительного и основного образования).

Таким образом, видно, что в учреждении, которое сотрудничает с ДДТ, уровень развития творческих способностей детей выше, а в том, которое не сотрудничает – ниже. Результаты констатирующего этапа исследования свидетельствуют о необходимости развития творческих способностей у младших школьников экспериментальной группы, что и определило актуальность разработки психолого-педагогической модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка.

2.2 Модель взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка

В основу формирующего этапа исследования легла разработка модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и общеобразовательной школы в развитии творческой одаренности ребенка. Структура модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и общеобразовательной школы в развитии творческой одаренности ребенка была определена, исходя из логики целостного подхода к образовательному процессу, и состоит из следующих компонентов: целевого, содержательного, процессуального, диагностического.

В обобщенном виде модель взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в творческой одаренности ребенка представлена на рисунке 1.



Результат: повышение уровня развития творческой одаренности ребенка при взаимодействии учреждений дополнительного образования и общеобразовательной школы

Рис. 1. Модель взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка.

Разработанная модель взаимодействия учреждений дополнительного образования и общеобразовательной школы в развитии творческой одаренности ребенка проверялась на базе МБОУ СОШ №86 города Екатеринбурга.

Рассмотрим каждый из представленных структурных компонентов модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и общеобразовательной школы в развитии творческой одаренности ребенка. Целевой компонент является системообразующим и представлен общей целью – создание условий для развития творческой одаренности ребенка, которая конкретизируется рядом промежуточных и частных целей по формированию знаний, умений, навыков, развитию личностных качеств, необходимых для развития творческой одаренности детей (сохранение и развитие единого образовательного пространства в образовательном учреждении; обеспечение конституционного права каждого ребенка на творческое развитие; достижение эффективности и высокого качества образования в ОУ; содействие развитию воображения и творческих способностей детей и создание условий для выявления и поддержки одаренных детей, обеспечение их личностной самореализации и самоопределения; совершенствование и развитие учебно-материальной базы образовательного учреждения).

Модель взаимодействия предусматривает решение следующих задач:

1) создание условий для выявления и поддержки детей с признаками одаренности, обеспечение их личностной самореализации и самоопределения;

2) развитие познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии, коммуникативных навыков младших школьников;

- 3) создание и совершенствование предметно-развивающей среды образовательного учреждения;
- 4) стимулирование и поддержка педагогических инноваций;
- 5) развитие эрудиции и кругозора, исследовательских навыков младших школьников;
- 6) обеспечение эффективности реализации модели и ее мониторинг.

Для формирования содержательного компонента модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка использовалось сценарное моделирование. При этом в качестве фокального центра определена творческая одаренность. При разработке сценарной модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы творческая одаренность играет роль проектного образа. В функциональном, содержательном аспекте он моделирует реальные или вероятные события.

Организация занятий у первоклассников должна происходить по модульному принципу: занятие состоит из 2-3 модулей - спортивные занятия, художественное творчество, техническое творчество. Все эти три модуля взаимосвязаны и предполагают развитие детей творчески и физически. Основой полноценного гармоничного развития личности ребенка является его физическое воспитание и общее оздоровление. Специально организованная физкультурно-оздоровительная работа в учреждении в определенной мере может способствовать формированию и развитию творческой личности при условии создания креативности развивающей среды. Для этого обеспечивается позитивный микроклимат для свободы ребенка и познания им своего «Я», что содействует реализации его личностного потенциала, побуждает к творческой импровизации, формирует любознательность, рефлексивность и адекватную самооценку. Этой цели достигают при взаимодействии взрослого с ребенком: проведение психогимнастики, эмоциональных упражнений; игр для развития воображения (развитие креативности в значительной мере способствует

именно игра, поскольку это активная, творческая деятельность, во время которой ребенок приобретает опыт, получает много впечатлений, формирует личность), фантазии и тому подобное.

Процессуальный компонент модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка основан на положении о последовательном формировании и взаимосвязях уровней. Процессуальный компонент предполагает последовательное изучение всех модулей. Для каждого модуля предусмотрено сочетание различных форм и методов работы.

Диагностический компонент представлен комплексом методик, позволяющих выявить наличие (отсутствие) творческой одаренности у детей, дать ее качественную характеристику. Уровень творческой одаренности рассматривается в качестве основного показателя результативности взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы.

Диагностический компонент предполагает проведение диагностических процедур в начале реализации модели, с целью оценки начального уровня творческой одаренности детей. Показателем результативности взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка явился качественный рост уровня творческой одаренности.

Для эмпирической проверки результативности модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и общеобразовательной школы в развитии творческой одаренности ребенка был организован и проведен психолого-педагогический эксперимент.

В результате эксперимента приходим к выводу, что при развитии творческой одаренности детей возникает большая потребность во взаимодействии учреждений дополнительного образования и школы.

В качестве генерального показателя эффективности разработанной модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы

в развитии творческой одаренности ребенка будет рассматриваться динамика уровня развития творческой одаренности.

Данная модель взаимодействия учреждений дополнительного образования и общеобразовательной школы в развитии творческой одаренности ребенка рассчитана для детей в возрасте 7-8 лет (60 минут 1 раз в неделю во второй половине дня).

Апробация модели проходила в несколько этапов:

Первый этап - адаптационный (ноябрь 2018 г.). На данном этапе обучающие занятия не проводились, была проведена диагностика уровня развития творческого воображения детей младшего школьного возраста. Причем уже на этом этапе в результате диагностики были выявлены более высокие показатели креативности у детей из контрольной группы по сравнению с детьми из экспериментальной группы.

Второй этап - формирующий (декабрь 2018 г. – апрель 2019 г.). В экспериментальной группе была внедрена и реализована модель взаимодействия учреждений дополнительного образования и общеобразовательной школы в развитии творческой одаренности ребенка.

Третий этап - аналитический (апрель 2019 г.). Проведен анализ эффективности разработанной и внедренной модели, а также осуществлена оценка изменения уровней развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в экспериментальной и контрольной группах.

Ожидаемые результаты:

- развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии;
- развитие вербального мышления, коммуникативных навыков детей, установление контактов между детьми, родителями и педагогами.

Еще до окончания формирующего эксперимента была отмечена положительная динамика в творческом развитии школьников: у них возрос интерес к разным видам искусства, они стали более внимательно изучать

окружающий мир, искать разные оттенки в природе, приобрели опыт эстетического восприятия.

Интеграция элементов художественной и спортивной деятельности способствовала эмоциональному подъему школьников, пластические и музыкальные средства выразительности активизировали творческие способности детей при создании ими художественных образов в деятельности.

В ходе реализации модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и общеобразовательной школы в развитии творческой одаренности ребенка было зафиксировано, что во время исполнения творческих импровизаций, дети активно применяли навыки воплощения художественно-творческих образов, которые сформированы у них на физкультурных занятиях, в процесс подготовки к праздникам и др.

Таким образом, в практической деятельности получила подтверждение точка зрения отечественных педагогов и ученых (Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и др.), что целенаправленное организованное обучение не тормозит, а активизирует развитие творческих способностей, способствует реализации творческого потенциала школьников посредством сформированных у них навыков в разных видах художественно-творческой деятельности.

2.3 Анализ результатов научного исследования

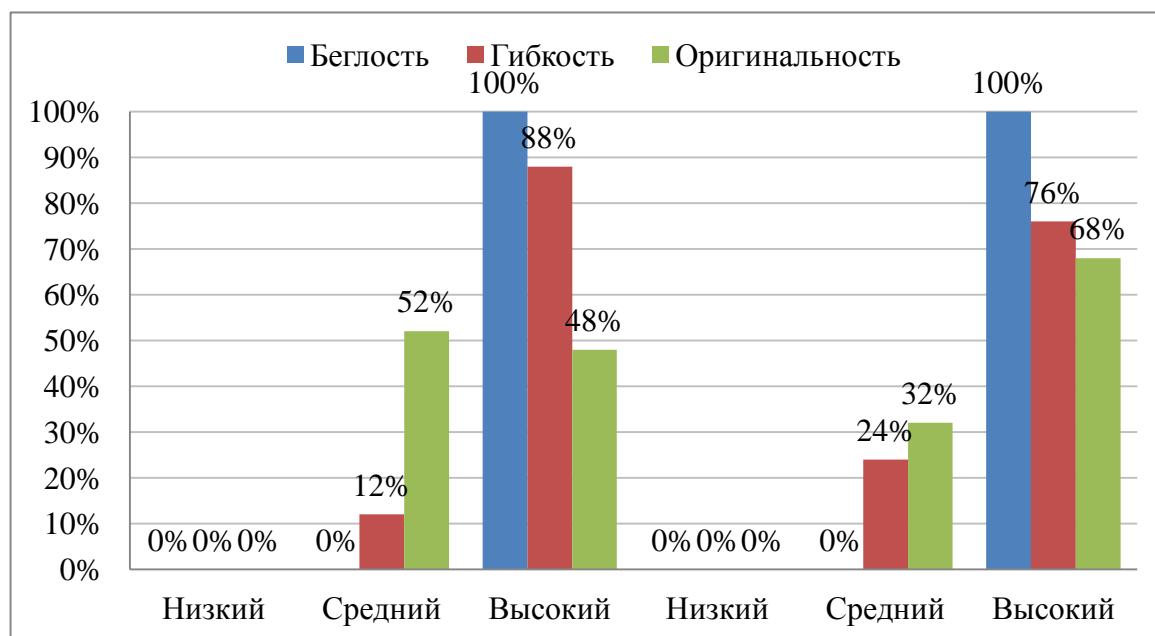
На этапе обработки эмпирических данных и их теоретического обобщения проводился анализ и обобщение итогов экспериментальной работы с учетом его цели, задач. Получены данные, которые подтверждают гипотезу исследования; а также сформулированы научные выводы и практические рекомендации.

Представим сравнительные результаты исследования развития творческих способностей младших школьников на контрольном этапе исследования по ранее отобранным методикам.

В результате диагностики творческого мышления посредством краткой фигурной батареи теста креативности П. Торренса были получены результаты исследования, представлены на диаграмме 3.

Диаграмма 3

Сравнительные результаты по диагностике творческого мышления по краткому фигурному тесту креативности П. Торренса на контрольном этапе исследования, %



Результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют о существенной разнице в сформированности основных показателей творческих способностей (беглость, гибкость, оригинальность) после развивающих мероприятий в исследуемых выборках.

В экспериментальной группе наблюдается выраженность высокого уровня по показателям творческих способностей, только показатель оригинальности находится на среднем уровне (52% - 13 человек):

- беглость - 100% (25 человек);

- гибкость - 88% (22 человека).

Это означает, что дети предоставляют разносторонние варианты в достаточном количестве на предъявляемую ситуацию, ответы содержат оригинальность и точностью в представлении образов. Дети начали обычным фигурам давать разные несуществующие предметы. Например, волшебный человек МОМО, заколдованный лес, улыбающийся смайлик, веселый шарик, дом лисы и проч.

В контрольной группе также преобладает высокий уровень показателей, а именно:

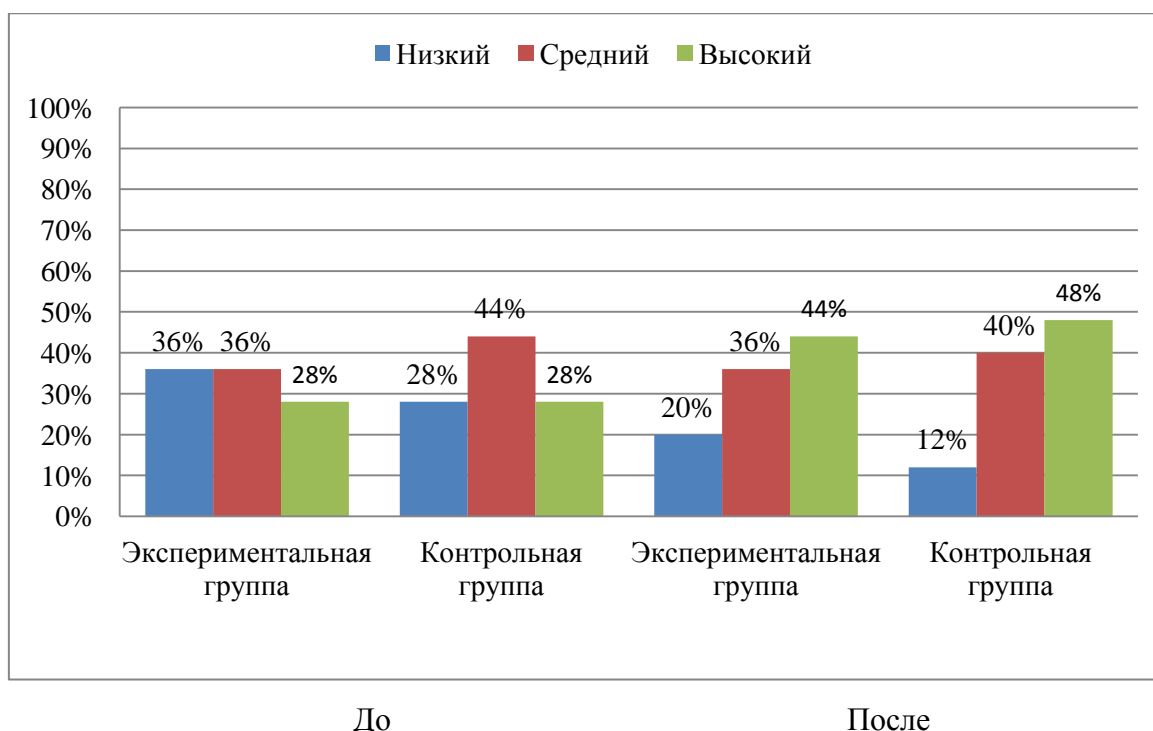
- беглость - 100% (25 человек);
- гибкость - 76% (19 человек);
- оригинальность - 68% (17 человек).

В целом, реализованная психолого-педагогическая модель по совершенствованию взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка позволяет утверждать об эффективности. В Приложении 7 представлен протокол исследования по данной методике.

Анализ исследования по методике диагностики творческого мышления ребенка (Д. Джонсон) представлен на диаграмме 4.

Диаграмма 4

Сравнительные результаты исследования по методике диагностики творческого мышления ребенка (Д. Джонсон) на контрольном этапе исследования, %



На контрольном этапе исследования наблюдаются несущественные различия в развитии творческого мышления в двух выборках. Так в экспериментальной выборке представлен высокий уровень у 44% детей (11 человек). Творческое мышление у этих детей имеет развернутую форму.

Дети начали больше фантазировать, составляя сюжет и более детальное описание героев и предметов, используя развернутые предложения. Например, смайлик полетел в космос, чтобы посмотреть оттуда на мир и изменить его в лучшую сторону; погода была солнечной, как будто солнце не уходило за горизонт в конце дня. Также в этой группе выражен средний уровень - 36% (9 человек). По мнению педагогов, которые заполняли опросник, дети в процессе жизни и учебы стали выдвигать большее количество разных идей, больше проявлять воображение и чувство юмора, повысился уровень оригинальности при ответах, уверенность в себе, стали мыслить не так шаблонно, а проявлять креативность.

В контрольной группе на этом же этапе выражен также высокий уровень - 48% (12 человек). В Приложении 8 представлен протокол исследования по данной методике. Представленные результаты исследования подтверждают эффективность проведенных развивающих мероприятий.

Как видно из представленных данных в экспериментальной группе уровень развития творческой одаренности вырос. Произошли и изменения в увеличении уровня развития творческой одаренности детей и в контрольной группе.

В ходе контрольной диагностики при сравнении результатов экспериментальной группы до и после апробации модели была проведена математическая обработка данных. В данном случае использовался непараметрический критерий Т-Вилкоксона для двух зависимых выборок с целью определения качественных сдвигов (табл. 1, 2).

Таблица 1

Математическая обработка данных экспериментальной группы с помощью критерия Т-Вилкоксона, методика П. Торренса

Показатель	Т эмп	р	Значимость сдвига
Беглость	49	$p < 0.05$	В зоне значимости
Гибкость	15	$p < 0.01$	В зоне значимости
Оригинальность	31	$p < 0.05$	В зоне незначимости

Таблица 2

Математическая обработка данных экспериментальной группы с помощью критерия Т-Вилкоксона, методика Д. Джонсона

Показатель	Т эмп	р	Значимость сдвига
Беглость	15	$p < 0.05$	В зоне значимости
Гибкость	18	$p < 0.01$	В зоне значимости
Оригинальность	99	$p < 0.05$	В зоне незначимости

Исходя из полученных данных, был сделан вывод о том, что в результате реализации модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и общеобразовательной школы в развитии творческой

одаренности ребенка в экспериментальной группе были получены качественные сдвиги в большинстве компонентов. Следовательно, разработанную модель можно считать эффективной. У младших школьников наблюдается статистически значимые изменения в сторону увеличения в компонентах «беглость», «гибкость».

Результаты экспериментальной работы подтвердили оптимальность и эффективность разработанной модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и общеобразовательной школы в развитии творческой одаренности ребенка. Полученные практические результаты подтверждают правильность теоретических положений и необходимость внедрения в массовый опыт разработанной модели.

Выводы

Проведенное психолого-педагогическое исследование по взаимодействию учреждений дополнительного образования и общеобразовательной школы в развитии творческой одаренности ребенка младшего школьного возраста дает возможность резюмировать полученные результаты исследования.

1. В психолого-педагогическом исследовании приняли участие две группы (экспериментальная и контрольная) детей младшего школьного возраста (7-8 лет), каждая группа состояла из 25 человек. Базой экспериментальной работы выступили МБОУ СОШ №86 (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 86), МАОУ СОШ №132 (Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №132) города Екатеринбурга.

2. На констатирующем этапе исследования было установлено, что уровень развития творческих способностей детей в контрольной группе высок по сравнению с аналогичным уровнем в экспериментальной группе,

где показатели развития креативности находятся на среднем уровне, кроме показателя беглости (он находится на высоком уровне – 96%, 24 человека).

В обеих выборках представлены средние и высокие значения, а именно:

- беглость: в экспериментальной группе - 96% (24 человека) и в контрольной группе - 100% (25 человек);

- гибкость: в экспериментальной группе - 52% (13 человек) и в контрольной группе - 60% (15 человек);

- оригинальность: в экспериментальной группе - 56% (14 человек) и в контрольной группе - 64% (16 человек).

Это означает, что у детей экспериментальной группы не выражены, в достаточной степени, творческие способности, позволяющие им нестандартно мыслить на высоком уровне и в различных ситуативных обстоятельствах. Но при этом в ответах детей проявляется достаточно стандартизированные ситуации - изображение стандартных предметов и описание словесного опредмечивания, например, из круга нарисовано солнце - рисунок подписан как «солнце», нарисован квадрат, он и подписан так же, то есть не проявилось развитие оригинальности.

Также по результатам исследования посредством диагностики творческого мышления ребенка (Д. Джонсон) видно, что на констатирующем этапе исследования в обеих группах выражен средний и низкий уровни общего творческого развития у младших школьников, в частности: в экспериментальной группе - 36% и 36% (по 9 человек), а в контрольной - 44% (11 человек).

3. В целом, констатирующий этап исследования особенностей творческих способностей детей младшего школьного возраста позволил заключить, что школьники на уровне вербального и образного мышления проявляют стандартные способы разрешения творческих (проблемных) ситуаций. Творческое воображение имеет шаблонный характер, который опирается на воспроизведение полученного опыта в процессе социализации,

что не соответствует возрастным нормам младших школьников. Именно это обусловило создание педагогических условий развития творческих способностей младших школьников посредством реализации художественной деятельности и совершенствования взаимодействия учреждений дошкольного образования и общеобразовательной школы.

4. В учреждении, которое сотрудничает с ДДТ, уровень развития творческих способностей детей выше, а в том, которое не сотрудничает – ниже. Результаты констатирующего этапа исследования свидетельствуют о необходимости развития творческих способностей у младших школьников экспериментальной группы, что и определило актуальность разработки психолого-педагогической модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка.

5. На контрольном этапе исследования в экспериментальной группе наблюдается выраженность высокого уровня по показателям творческих способностей, только показатель оригинальности находится на среднем уровне (52% - 13 человек):

- беглость - 100% (25 человек);
- гибкость - 88% (22 человека).

В контрольной группе также преобладает высокий уровень показателей, а именно:

- беглость - 100% (25 человек);
- гибкость - 76% (19 человек);
- оригинальность - 68% (17 человек).

6. На контрольном этапе исследования наблюдаются несущественные различия в развитии творческого мышления в двух выборках. Так в экспериментальной выборке представлен высокий уровень у 44% детей (11 человек). Творческое мышление у этих детей имеет развернутую форму.

В контрольной группе на этом же этапе выражен также высокий уровень - 48% (12 человек).

7. Как видно из представленных данных в экспериментальной группе уровень развития творческой одаренности вырос. Произошли и изменения в увеличении уровня развития творческой одаренности детей и в контрольной группе.

8. Для сопоставления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых, так же был применен Т-критерий Вилкоксона. В ходе математического анализа зафиксирован достоверный положительный сдвиг в двух разных условиях в одной и той же выборке испытуемых на уровне значимости 0,05 - 0,01 критических значений Т - критерия Вилкоксона, а именно: беглость ($T_{\text{эмп}} = 49$ и 15 при $p < 0,05$); гибкость ($T_{\text{эмп}} = 15$ и 18 при $p < 0,01$); оригинальность ($T_{\text{эмп}} = 31$ и 99 при $p < 0,05$).

9. Исходя из полученных данных, был сделан вывод о том, что в результате реализации модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и общеобразовательной школы в развитии творческой одаренности ребенка в экспериментальной группе были получены качественные сдвиги в большинстве компонентов. Следовательно, разработанную модель можно считать эффективной.

10. Результаты экспериментальной работы подтвердили оптимальность и эффективность разработанной модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и общеобразовательной школы в развитии творческой одаренности ребенка. Полученные практические результаты подтверждают правильность теоретических положений и необходимость внедрения в массовый опыт разработанной модели. Что и подтверждает гипотезу исследования, в основу которой было положено положение о том, что разработанная модель позволит повысить эффективность взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования по проблеме психолого-методического обоснования взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка младшего школьного возраста можно заключить следующие выводы.

Издавна существует множество мнений и точек зрения при анализе понятий «одаренность» и «творческая одаренность». Одаренность анализировали еще с античных времен. Делая вывод на основе приведенного краткого анализа информации из словарей, разных мнений русских и зарубежных ученых (П.Торренс, Дж.Гилфорд, Л.С.Выготский, Н.С.Лейтес, Б.М.Теплов, Д.Б.Богоявленская, А.М.Матюшкин и мн.др.) относительно проблемы одаренности, можно сказать, что одаренность - это свойство психики, которое развивается в течение жизни, позволяющее достигать человеку выдающихся и выделяющихся результатов, отличных от других. Одаренность развивается в результате взаимодействия наследственных предпосылок и окружающей среды.

Одаренность – это природный дар, дальнейший процесс развития этого дара, способностей, которые заложены в ребенке, их необходимо развивать, создавая благоприятную окружающую среду и вовлекая детей в деятельностное созидание. При этом следует учитывать индивидуальный темп развития каждого отдельного ребенка. Причем начинать надо развивать одаренность с возраста дошкольников, потом школьников и т.д.

Творчески одаренные дети наделены ярко выраженными творческими способностями, которые основаны на высокоразвитом логическом и творческом мышлении. Творческая одаренность оценивается с точки зрения особенностей поведения ребенка и с учетом проявления ребенка в интересных для него учебных и факультативных предметах.

Особенности проявления творческой одаренности ребенка, по мнению И.Н.Вохмяниной, М.В.Грибановой, Ю.Б.Борева, М.С.Каган и др., – это

явление многомерное, основанное на биологических и психических факторах, опосредованное социокультурными факторами развития социума. Участие детей в творческой деятельности имеет активный характер проявления, ребенок не пассивен в этом процессе, а ведет себя динамично и деятельно при преобразовании окружающей действительности, способен создавать продукт творчества, готов к саморазвитию и самореализации под руководством авторитетного взрослого.

Важную роль в процессе работы с одаренными детьми играет область дополнительного образования, которая позволяет расширить творческую сферу одаренного ребенка (кружки, секции, студии, мастерские), с помощью чего реализовываются интересы, которые выходят за границы школьной программы.

СДО играет важную роль при развитии творческой одаренности ребенка, так как школа плохо приспособлена для этого. Дополнительное образование способствует адаптации детей к жизни в обществе и профориентации. Пространство в учреждениях дополнительного образования более комфортно для развития творческой одаренности, оно более гармонично и спокойно, педагоги чаще находятся в приподнятом настроении, что также способствует плодотворному творческому сотрудничеству в тандеме «учитель-ученик». В школе развитие детской творческой одаренности может достигаться с помощью внеурочной деятельности, которая включает в себя, в первую очередь, проектно-исследовательские направления.

На основании рассмотренного теоретического материала по понятию «взаимодействие» можно сделать следующие выводы: в процессе взаимодействия всегда участвуют как минимум две стороны. Результатом взаимодействия являются определенные взаимоотношения, которые зависят от отношений и положения взаимодействующих.

Взаимодействие школы и учреждений дополнительного образования при развитии творческой одаренности детей необходимо в целях

обеспечения качественного нового образования, но в настоящее время существует много проблем и вопросов при этом, требуется модернизация и доработка моделей сетевого сотрудничества.

Исходя из проведенного теоретического анализа по проблеме изучения взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка младшего школьного возраста была сформулирована цель экспериментального исследования: разработка и апробация психолого-педагогической модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка младшего школьного возраста.

Проведенное экспериментальное исследование по взаимодействию учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка младшего школьного возраста дает возможность резюмировать полученные результаты исследования.

В психолого-педагогическом исследовании приняли участие две группы (экспериментальная и контрольная) детей младшего школьного возраста (7-8 лет), каждая группа состояла из 25 человек. Базой экспериментальной работы выступили МБОУ СОШ №86 (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 86), МАОУ СОШ №132 (Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №132) города Екатеринбурга.

На констатирующем этапе исследования было установлено, что уровень развития творческих способностей детей в контрольной группе высок по сравнению с аналогичным уровнем в экспериментальной группе, где показатели развития креативности находятся на среднем уровне, кроме показателя беглости (он находится на высоком уровне – 96%, 24 человека).

В обеих выборках представлены средние и высокие значения, а именно:

- беглость: в экспериментальной группе - 96% (24 человека) и в контрольной группе - 100% (25 человек);
- гибкость: в экспериментальной группе - 52% (13 человек) и в контрольной группе - 60% (15 человек);
- оригинальность: в экспериментальной группе - 56% (14 человек) и в контрольной группе - 64% (16 человек).

Это означает, что у детей экспериментальной группы не выражены, в достаточной степени, творческие способности, позволяющие им нестандартно мыслить на высоком уровне и в различных ситуативных обстоятельствах. Но при этом в ответах детей проявляется достаточно стандартизированные ситуации - изображение стандартных предметов и описание словесного опредмечивания, например, из круга нарисовано солнце - рисунок подписан как «солнце», нарисован квадрат, он и подписан так же, то есть не проявилось развитие оригинальности.

Также по результатам исследования посредством диагностики творческого мышления ребенка (Д. Джонсон) видно, что на констатирующем этапе исследования в обеих группах выражен средний и низкий уровни общего творческого развития у младших школьников, в частности: в экспериментальной группе - 36% и 36% (по 9 человек), а в контрольной - 44% (11 человек).

В целом, констатирующий этап исследования особенностей творческих способностей детей младшего школьного возраста позволил заключить, что школьники на уровне вербального и образного мышления проявляют стандартные способы разрешения творческих (проблемных) ситуаций. Творческое воображение имеет шаблонный характер, который опирается на воспроизведение полученного опыта в процессе социализации, что не соответствует возрастным нормам младших школьников. Именно это обусловило создание педагогических условий развития творческих способностей младших школьников посредством реализации

художественной деятельности и совершенствования взаимодействия учреждений дошкольного образования и общеобразовательной школы.

В учреждении, которое сотрудничает с ДДТ, уровень развития творческих способностей детей выше, а в том, которое не сотрудничает – ниже. Результаты констатирующего этапа исследования свидетельствуют о необходимости развития творческих способностей у младших школьников экспериментальной группы, что и определило актуальность разработки психолого-педагогической модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка.

На контрольном этапе исследования в экспериментальной группе наблюдается выраженность высокого уровня по показателям творческих способностей, только показатель оригинальности находится на среднем уровне (52% - 13 человек):

- беглость - 100% (25 человек);
- гибкость - 88% (22 человека).

В контрольной группе также преобладает высокий уровень показателей, а именно:

- беглость - 100% (25 человек);
- гибкость - 76% (19 человек);
- оригинальность - 68% (17 человек).

На контрольном этапе исследования наблюдаются несущественные различия в развитии творческого мышления в двух выборках. Так в экспериментальной выборке представлен высокий уровень у 44% детей (11 человек). Творческое мышление у этих детей имеет развернутую форму.

В контрольной группе на этом же этапе выражен также высокий уровень - 48% (12 человек).

Как видно из представленных данных в экспериментальной группе уровень развития творческой одаренности вырос. Произошли и изменения в

увеличении уровня развития творческой одаренности детей и в контрольной группе.

Для сопоставления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых, так же был применен Т-критерий Вилкоксона. В ходе математического анализа зафиксирован достоверный положительный сдвиг в двух разных условиях в одной и той же выборке испытуемых на уровне значимости 0,05 - 0,01 критических значений Т - критерия Вилкоксона, а именно: беглость ($T_{\text{эмп}} = 49$ и 15 при $p < 0,05$); гибкость ($T_{\text{эмп}} = 15$ и 18 при $p < 0,01$); оригинальность ($T_{\text{эмп}} = 31$ и 99 при $p < 0,05$).

Исходя из полученных данных, был сделан вывод о том, что в результате реализации модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и общеобразовательной школы в развитии творческой одаренности ребенка в экспериментальной группе были получены качественные сдвиги в большинстве компонентов. Следовательно, разработанную модель можно считать эффективной.

Результаты экспериментальной работы подтвердили оптимальность и эффективность разработанной модели взаимодействия учреждений дополнительного образования и общеобразовательной школы в развитии творческой одаренности ребенка. Полученные практические результаты подтверждают правильность теоретических положений и необходимость внедрения в массовый опыт разработанной модели. Что и подтверждает гипотезу исследования, в основу которой было положено положение о том, что разработанная модель позволит повысить эффективность взаимодействия учреждений дополнительного образования и школы в развитии творческой одаренности ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. Изд-во НМЦ СПО, 1999 г.
2. Гапоненко А.Л., Панкрухип А.П. Стратегическое управление: учебник. - М.: Омега - Л, 2004.-472 с.
3. Головин С.Ю. Словарь практического психолога, Минск.: Харвест, 1998 г.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014. 192 с.
5. Казакова Е.И, Тряпицына А.П. Диалог на лестнице успеха. - СПб.: Петербург - 21 век, 1997.- 160 с.
6. Кларин М.В. Педагогическое наследие [Текст]/ М.В. Кларин. – М.: Педагогика, 1988 – 130 с.
7. Комарова Т.С. Художественная культура. Интегрированное занятие с детьми 5-7 лет: книга для воспитателей дошкольных учреждений, педагогов дошкольного образования и учителей начальных классов. [Текст] / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина . – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с.
8. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Издательский Дом «Зимородок», 2010. 418 с.
9. Краткое руководство для учителей по работе с одарёнными учащимися: Кто они такие, как их опознать, как им помогать расти и развиваться / под ред. Л.В. Поповой, В.И. Панова. - М.: Мол. гвардия, 1997. - 137 с.
10. Маяцкая В.А. Реализация творческого потенциала интеллектуально одаренного ребенка // Внешкольник. 2013. № 2. С.15-16.
11. Методология и методика сопровождения региональных проектов развития образования / под ред. Е.И. Казаковой, А.М. Моисеева. - М.: РОССПЭН, 2003. - 168 с.

12. Методология и методика сопровождения региональных проектов развития образования / под ред. Е.И. Казаковой, А.М. Моисеева. - М.: РОССПЭН, 2003. - 168 с.
13. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Т.С. Комаровой. М.: Просвещение, 2014. 256 с.
14. Мейснер Т. Вундеркинды. Реализованные и нереализованные способности/Пер. с нем. Г.Рыбаковой. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1997. – 368 с.
15. Одаренные дети: Пер. с англ./ Общ. ред. Г. В. Бурменской и В.М.Слущкого; Предисл. В.М.Слущкого,- М.: Прогресс, 1991.- 376 с.
16. Программа АОСЭР: «Каждой семье - одаренных и талантливых детей». Тамберг Ю.Г. «Развитие творческого мышления ребенка». - С.-Пб., 2002.
17. Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса -М.: Издательский центр «Академия», 1996. - 416 с.
18. Развитие личности ребенка от трех до пяти / Сост. В.Н. Ильина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 512 с. (Серия «Психология детства»).
19. Работа с одарёнными детьми: теория и практика: учебно-методическое пособие / Т.М. Чурекова, В.В. Корчуганова, З.В. Крецан, Н.И. Приходько. Кемерово: Изд-во Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, Департамент образования и науки Кемеровской области, 2011. 100 с.
20. Реализация вариативных моделей сетевого взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования в рамках организации внеурочной деятельности: метод, реком. / под ред. А.В. Золотарёвой. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 312 с.
21. Синягина Н. Ю. Психологические особенности педагога дополнительного образования // Формирование психологической культуры личности в системе дополнительного образования детей / под ред. А. В. Егоровой, И. М. Каманова, М. В. Поповой. М.: Просвещение. 94 с.

22. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины – авторы-составители М. Ю. Олешков, В. М. Уваров - Москва: Компания Спутник Плюс, 2006. – 191 с.
23. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2 т [Текст]/ Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1 – 360 с.
24. Торренс П. Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма: Пособие для школьных психологов. – М.: ИНТОР, 1995. - 48 с.
25. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. – СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. – 48 с.
26. Фельдштейн Д.И.: Психология развития человека как личности. Избранные труды. В 2 томах. М.: МПСИ, 2009. 600 с.
27. Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения [Текст]: учеб. пособие. /А.В. Хуторской – М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
28. Абраменкова В. В. Современная общая познавательная ситуация изучения ребенка и предмет социальной психологии детства. [Электронный ресурс: http://www.bim-bad.ru/docs/abramenkova_detstvo.pdf].
29. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000 г. – 192 с. [Электронная версия: http://pedlib.ru/Books/6/0370/6_0370-167.shtml].
30. Богоявленская Д.Б. Рабочая концепция одаренности. [Электронный ресурс: https://narfu.ru/school/deti_konchep.pdf].
31. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник/Ю.Б. Боров—М.: Высш. шк., 2002. — 511с. [Электронный ресурс: http://www.logic-books.info/sites/default/files/borev_yu.b._estetika._uchebnik.pdf с.29].
32. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике [Электронный ресурс: <http://lomonpansion.com/files/ustu280.pdf>].

33. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с. [Электронная версия: <http://pedlib.ru/Books/7/0060/70060-1.shtml>].
34. Георг В. Ф. Гегель. [Электронный ресурс: https://studopedia.su/12_97335_georg-v-f-gegel.html].
35. Евтушенко Е. Н. Гендерное воспитание детей старшего дошкольного возраста [Текст]: автореф. дис. ... канд. педагог. наук: 13.00.07/ Е. Н. Евтушенко; Челябинский. гос. педаг. ун-т. – Челябинск, 2008. – 46 с. [Электронный ресурс: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-07/dissertaciya-gendernoe-vospitanie-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta>].
36. Закон об образовании РФ, 2019. Ст. 75. Дополнительное образование детей и взрослых. [Электронный ресурс: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/75.html>].
37. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. Изд. Питер, 2009. [Электронный ресурс: <http://parksgt.tsu.ru/upload/iblock/aa9/aa9d04efbc67703011c9623eb383db15.pdf>].
38. Кант И. Собрание сочинений: в 8 т. Т. 5 Критика способности суждения. – М.: ЧОРО, 1994. – 414 с. [Электронный ресурс: <https://knigogid.ru/books/207391-kritika-sposobnosti-suzhdeniya/toread>].
39. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности. [Электронный ресурс: https://vuzlit.ru/471643/kontseptsiya_tvorcheskoy_odarennosti_am_matyushkin].
40. Мухина В.С. Личность: мифы и реальность; Изд-во: Национальный книжный центр, 2013 г. [Электронный ресурс: http://www.vfly.ru/book/lichnost_samosozid_i_tvorch.htm].
41. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли: учебное пособие - М.: Высшая школа, 1978г. – 352с. [Электронный ресурс: <http://padaread.com/?book=47379&pg=3> с.44].

42. Русский толковый словарь В.Лопатина. [Электронный ресурс: <http://www.вокабула.рф/словари/русский-толковый-словарь-лопатина/способный>].
43. Русский толковый словарь В.Лопатина. [Электронный ресурс: <http://www.вокабула.рф/словари/русский-толковый-словарь-лопатина/талант>].
44. Русский толковый словарь В.Лопатина. [Электронный ресурс: <http://www.вокабула.рф/словари/русский-толковый-словарь-лопатина/гений>].
45. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: уч. пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / А.И. Савенков. – М.: Академия, 2002. – 232 с. [Электронный ресурс: <https://refdb.ru/look/1580787-pall.html>].
46. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. [Электронный ресурс: http://www.studmed.ru/savenkov-ai-detskaya-odarennost-razvitie-sredstvami-iskusstva_e5807aed412.html].
47. Словарь социального педагога. [Электронный ресурс: <http://didacts.ru/termin/vzaimodeistvie.html>].
48. Словарь Д.Н.Ушакова. [Электронный ресурс: <https://glosum.ru/Значение-слова-Одаренность-в-словаре-Ушакова>].
49. Словарь синонимов. [Электронный ресурс: <https://glosum.ru/Значение-слова-Одаренность-в-словаре-синонимов>].
50. Современная технология социальной работы с одаренными детьми. [Электронный ресурс: <http://diplomba.ru/work/99843>].
51. Толковый словарь В.И.Даля. [Электронный ресурс: <http://www.slovoblog.ru/?search=%F1%EF%EE%F1%EE%E1%ED%FB%E9>].
52. Толковый словарь В.Даля онлайн. [Электронный ресурс: <http://slovardalja.net/word.php?wordid=39905>].
53. Толковый словарь В.Даля онлайн. [Электронный ресурс: <http://slovardalja.net/word.php?wordid=5649>].

54. Толковый словарь Ожегова онлайн. [Электронный ресурс: <http://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=30206>].

55. Толковый словарь Ожегова онлайн. [Электронный ресурс: <http://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=31380>].

56. Толковый словарь Ожегова онлайн. [Электронный ресурс: <https://onlinedic.net/ozhegov/page/word5383.php>].

57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>].

Таблица 1. Соотношение креативности и суммарных оценок опросника

Уровни креативности	Шкала общих оценок опросника
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-0

Список характеристик креативности

Творческая личность способна:

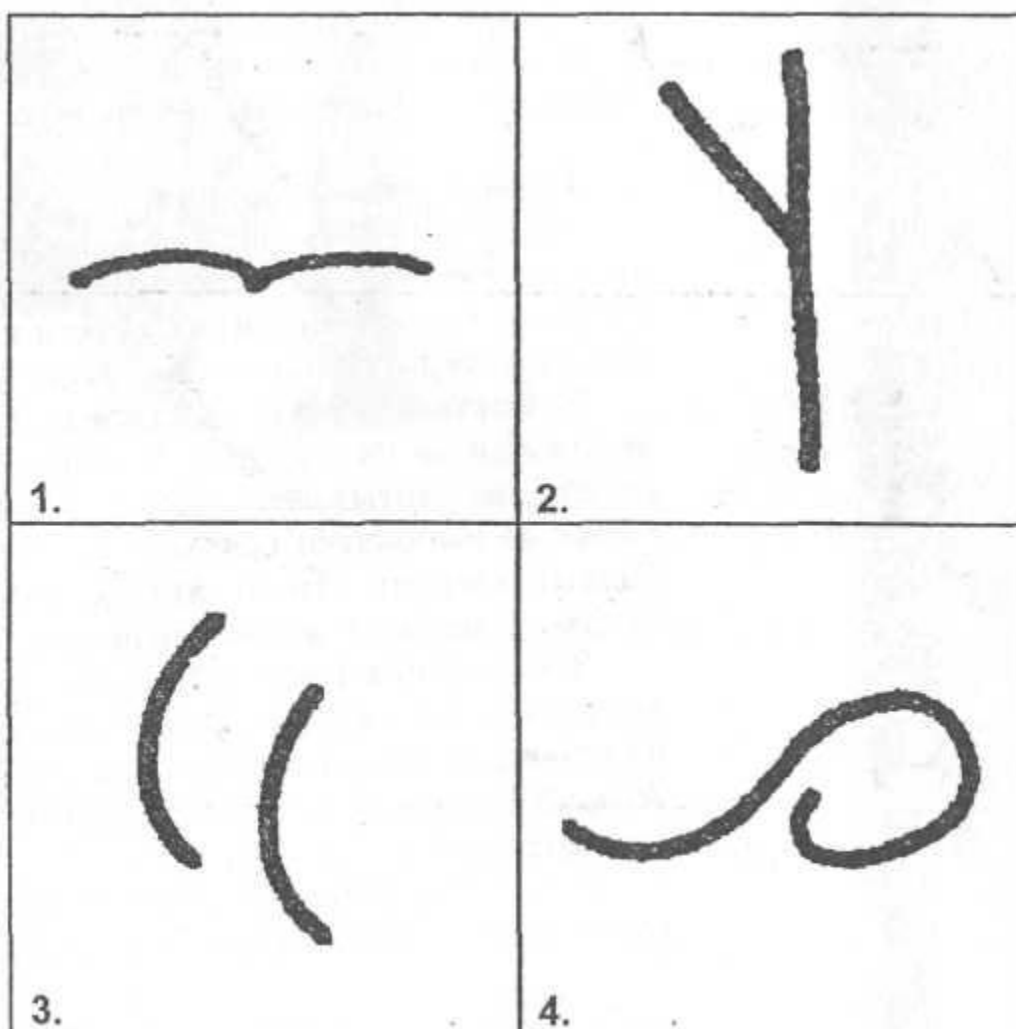
1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность, продуктивность).
7. Воздержаться от принятия первой пришедшей в голову типичной, общепринятой идеи, выдвигать различные варианты и выбирать наилучший (независимость).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие трудности, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Приложение 3

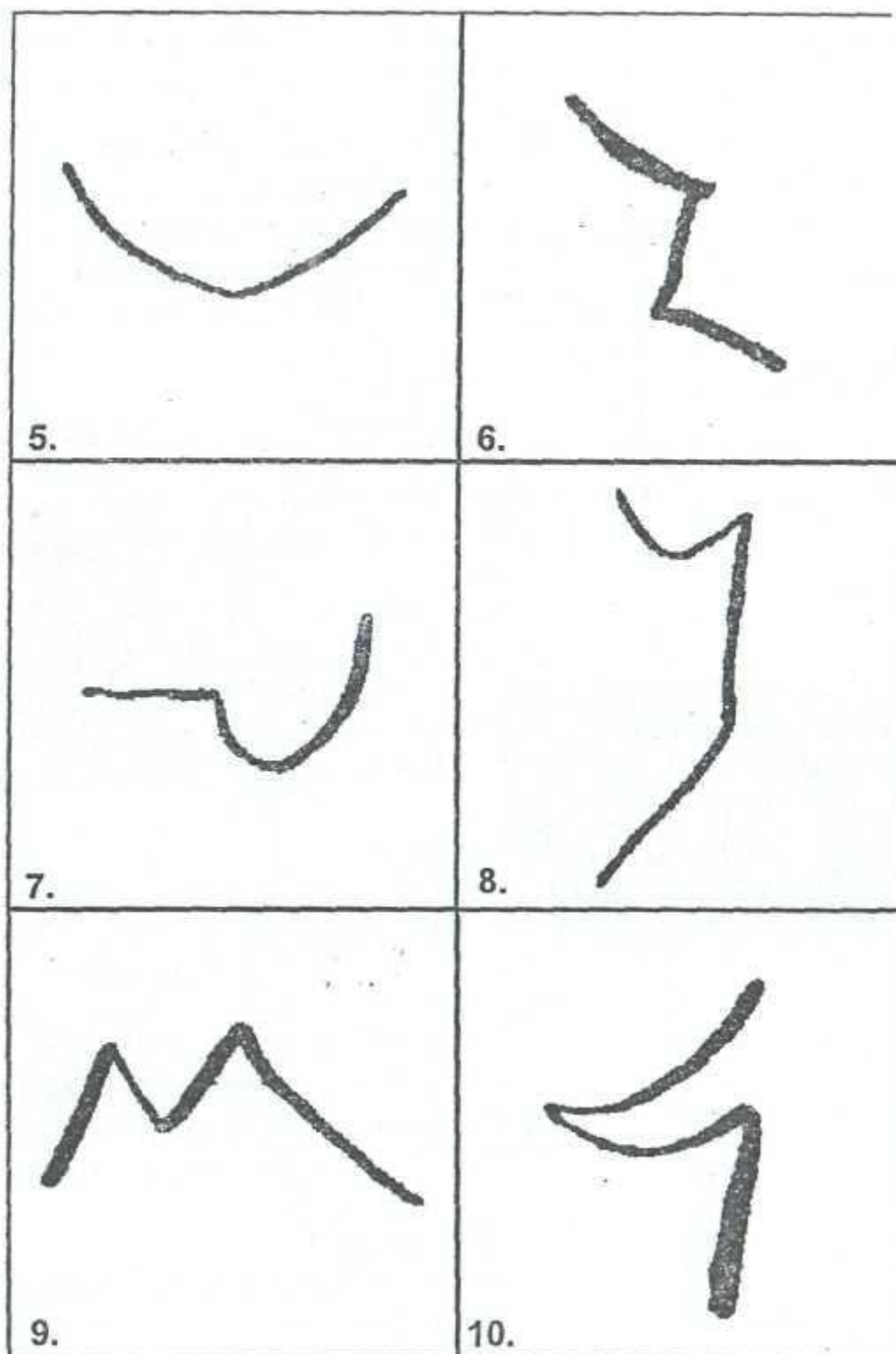
«Закончи рисунок». Здесь нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет повторить. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.



Продолжение Приложения 3



Оценивание. Беглость – способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания. В

нашем случае определяется подсчетом числа завершенных фигур.

Максимальный балл равен 10.

Гибкость – способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Определяется числом различных категорий ответов.

Категории ответов определяются по спискам №1 и №2.

Оригинальность – способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных. Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная – 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, 1 балл – за ответы, встречающиеся в 2-4,9% случаев. Данные об оценке категории и оригинальности ответа – список №1 для каждой фигуры в отдельности.

Таблица 2. Преобразование «сырых» показателей в Т-шкалу

Т-шкала	Баллы по оригинальности, 1-3 классы
100	
95	
90	
85	20
80	19
75	18
70	16
65	15
60	13
55	12
50	10
45	9
40	7
35	6
30	4
25	2
20	1

Приложение 5

Таблица 3. Протокол исследования по методике П. Торренса, задание «Закончи рисунок» (сокращенный вариант фигурной батареи теста креативности), констатирующий этап

№ п/п	беглость	гибкость	оригинальность	№ п/п	беглость	гибкость	оригинальность
1Э	10	10	12	1К	10	10	13
2Э	10	10	17	2К	10	10	16
3Э	9	7	11	3К	10	10	11
4Э	5	5	4	4К	10	7	13
5Э	10	10	11	5К	10	7	12
6Э	10	10	8	6К	10	7	16
7Э	10	7	9	7К	10	6	6
8Э	10	7	15	8К	10	10	16
9Э	10	6	12	9К	10	10	12
10Э	10	10	8	10К	10	7	11
11Э	10	7	11	11К	10	7	16
12Э	10	6	18	12К	10	10	16
13Э	10	7	11	13К	10	6	13
14Э	10	6	16	14К	10	6	13
15Э	10	8	13	15К	10	9	18
16Э	10	6	14	16К	10	8	16
17Э	10	9	13	17К	10	10	17
18Э	10	9	12	18К	10	8	12
19Э	10	8	16	19К	10	10	17
20Э	10	6	9	20К	10	9	14
21Э	10	10	12	21К	10	9	18
22Э	10	10	17	22К	10	10	11

23᠑	10	7	14	23K	10	8	8
24᠑	10	8	8	24K	10	7	15
25᠑	10	7	11	25K	10	3	4

Приложение 6

Таблица 4. Протокол исследования по методике Д. Джонсона, констатирующий этап

№	Творческие характеристики								Сумма баллов	№	Творческие характеристики								Сумма баллов
	1	2	3	4	5	6	7	8			1	2	3	4	5	6	7	8	
1Э	3	4	4	4	4	4	3	3	29	1К	2	4	4	2	2	3	3	3	23
2Э	3	4	4	4	5	4	3	2	29	2К	3	4	4	3	3	4	3	3	27
3Э	2	4	3	2	2	3	2	3	21	3К	3	4	4	4	4	4	4	4	31
4Э	2	2	2	2	2	2	2	2	16	4К	2	3	3	2	2	2	2	2	18
5Э	2	3	3	2	2	3	3	4	22	5К	2	3	2	2	2	2	2	2	17
6Э	2	3	2	2	2	2	2	2	17	6К	4	4	4	4	4	4	4	4	32
7Э	4	4	4	4	4	4	4	4	32	7К	2	3	2	2	2	2	2	2	17
8Э	4	4	3	3	5	4	3	3	29	8К	2	4	4	3	2	3	2	2	22
9Э	2	5	2	2	2	2	2	2	19	9К	2	4	3	3	2	3	3	2	22
10Э	2	3	3	2	2	2	2	2	18	10К	4	4	4	4	4	4	3	3	30
11Э	2	4	2	3	3	3	4	3	24	11К	3	4	3	3	3	4	2	2	24
12Э	2	4	2	4	4	4	4	4	28	12К	2	4	4	4	2	4	2	1	23
13Э	3	4	4	2	2	2	1	1	19	13К	3	3	2	2	2	2	2	2	18
14Э	4	4	4	3	3	4	3	3	28	14К	2	3	2	2	2	2	2	2	17
15Э	2	4	3	2	2	3	2	2	20	15К	4	4	4	4	4	4	3	3	30
16Э	3	4	2	3	3	2	4	4	25	16К	3	3	3	3	3	3	3	3	24
17Э	2	4	4	3	2	3	3	3	24	17К	3	3	3	3	3	3	2	2	22
18Э	2	3	3	2	2	3	1	1	17	18К	2	4	3	2	2	3	2	2	20
19Э	3	4	3	4	3	4	4	4	29	19К	4	4	4	4	4	4	4	4	32
20Э	2	3	2	2	2	2	2	3	18	20К	3	3	3	3	3	3	3	3	24
21Э	1	4	4	2	1	3	3	3	21	21К	3	3	3	3	3	3	2	2	22
22Э	1	3	2	1	2	3	4	1	17	22К	4	4	4	4	4	4	4	4	32
23Э	2	3	3	2	2	3	2	4	21	23К	2	2	2	2	2	2	2	2	16
24Э	2	2	2	2	2	2	2	2	16	24К	2	2	2	2	2	2	3	3	18
25Э	3	4	3	2	3	2	3	3	23	25К	4	4	2	2	2	2	3	3	22

Таблица 5. Протокол исследования по методике П. Торренса, задание «Закончи рисунок» (сокращенный вариант фигурной батареи теста креативности), контрольный этап

№ п/п	беглость	гибкость	оригинальность	№ п/п	беглость	гибкость	оригинальность
1Э	10	10	12	1К	10	10	13
2Э	10	10	17	2К	10	8	20
3Э	10	8	23	3К	10	10	11
4Э	10	8	7	4К	9	8	13
5Э	10	10	7	5К	10	7	19
6Э	10	9	24	6К	10	7	20
7Э	10	7	9	7К	10	8	13
8Э	10	10	15	8К	10	9	15
9Э	10	9	13	9К	10	9	12
10Э	10	9	10	10К	10	9	16
11Э	10	10	13	11К	10	7	10
12Э	10	10	19	12К	10	9	10
13Э	10	9	12	13К	10	9	12
14Э	10	10	20	14К	10	9	19
15Э	10	10	20	15К	10	9	7
16Э	10	10	12	16К	10	8	17
17Э	10	9	13	17К	10	7	23
18Э	10	10	12	18К	10	10	13
19Э	10	8	16	19К	10	8	15
20Э	10	9	10	20К	10	9	20
21Э	10	7	12	21К	10	8	15
22Э	10	10	16	22К	10	9	15

23᠑	10	10	11	23K	10	9	10
24᠑	10	8	8	24K	10	7	19
25᠑	10	7	11	25K	10	4	7

Приложение 8

Таблица 6. Протокол исследования по методике Д. Джонсона, контрольный этап

№	Творческие характеристики								Сумма баллов	№	Творческие характеристики								Сумма баллов
	1	2	3	4	5	6	7	8			1	2	3	4	5	6	7	8	
1Э	4	4	4	4	4	4	4	4	32	1К	3	3	3	3	3	3	3	3	24
2Э	4	4	4	4	4	4	3	4	31	2К	4	3	3	3	3	4	3	4	27
3Э	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3К	4	4	4	3	3	4	3	3	28
4Э	2	3	3	2	2	2	3	3	20	4К	3	3	3	3	3	3	3	3	24
5Э	4	4	4	4	4	4	4	3	31	5К	4	4	4	4	4	4	4	4	32
6Э	3	4	4	3	3	4	3	3	23	6К	4	4	4	4	4	4	4	4	32
7Э	4	4	4	3	4	4	4	4	31	7К	2	2	2	3	3	3	4	4	23
8Э	4	4	4	4	3	4	4	4	31	8К	3	3	3	3	3	3	3	3	24
9Э	2	2	2	2	2	2	2	2	16	9К	4	3	4	3	3	4	4	3	28
10Э	2	2	2	2	2	3	2	2	17	10К	4	4	4	4	4	4	4	4	32
11Э	3	3	3	3	3	4	3	3	25	11К	3	3	3	2	2	4	4	4	25
12Э	4	4	4	3	3	4	3	3	28	12К	4	4	4	3	3	4	4	4	30
13Э	2	2	3	3	2	3	2	2	19	13К	2	3	3	3	3	3	4	3	24
14Э	3	4	4	3	3	4	3	4	28	14К	2	2	2	2	2	2	2	2	16
15Э	3	4	4	3	3	4	3	3	27	15К	3	4	4	3	3	4	3	3	27
16Э	3	4	4	3	3	4	3	4	28	16К	3	4	4	3	3	4	3	3	27
17Э	3	3	3	3	3	3	3	3	24	17К	2	3	2	3	2	3	2	3	20
18Э	3	3	3	3	3	3	3	3	24	18К	3	3	3	3	3	3	2	2	22
19Э	4	4	4	3	3	4	4	4	30	19К	4	4	4	4	4	4	4	4	32
20Э	2	3	3	2	2	2	2	2	18	20К	3	4	4	3	3	2	4	4	27
21Э	3	4	4	3	3	3	3	3	26	21К	3	2	3	2	3	2	3	2	20
22Э	3	4	4	3	3	4	3	2	26	22К	4	4	4	3	3	4	4	4	30
23Э	4	4	4	3	3	4	4	4	30	23К	2	2	2	3	2	4	2	3	22
24Э	2	2	2	2	2	2	2	2	16	24К	2	2	2	3	2	4	2	3	22
25Э	3	3	3	3	3	4	3	3	25	25К	4	4	2	2	2	2	3	3	22